

Qué dicen los investigadores. Las primeras pericias. Las fallas del piloto. Menem quiere cerrar el Aeroparque. Los planes de la Fuerza Aérea para mudarlo y los plazos de la empresa

"La investigación se centrará en el avión"

Páginas/ 6 a 10



Reportaje a María Elena Walsh

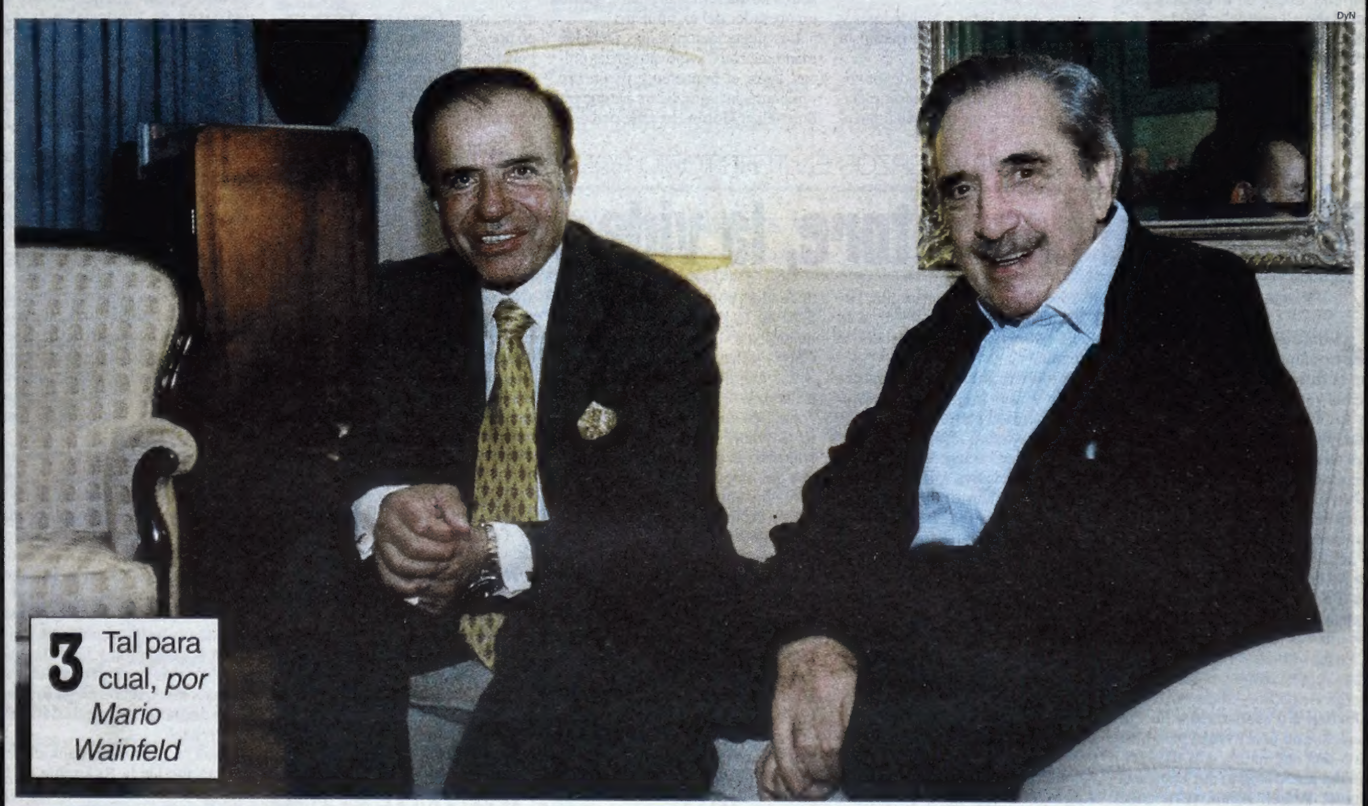
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de setiembre de 1999 - Año 13 - Nº 3866 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

Menem y Alfonsín se complotaron para volver al centro de la escena. En el departamento del radical conversaron "sobre la gobernabilidad gane quien gane" en un intento por ocupar un lugar después del 10 de diciembre Páginas/2 /3

PER JODERE

DyN



3 Tal para cual, *por Mario Wainfeld*

11 La Corte a la caza del terrorista, *por Raúl Kollmann*

SEGURIDAD

"Todo el mundo sabe que estuve en los festivales de Moneta y en su estancia, como muchos que estuvieron y siguen estando cerca. Que no le fue bien, esto puede ocurrirle a cualquiera. Pero de ahí a decir que si a Moneta le va mal es producto de una serie de maniobras que se hicieron es lo más torpe que hay. Si hubiera sido el banquero del poder, con toda seguridad que lo hubiéramos tratado de salvar."

(De Carlos Menem a Marcelo Longobardi, ante la pregunta de "¿por qué se dice que Moneta es el banquero del poder?")

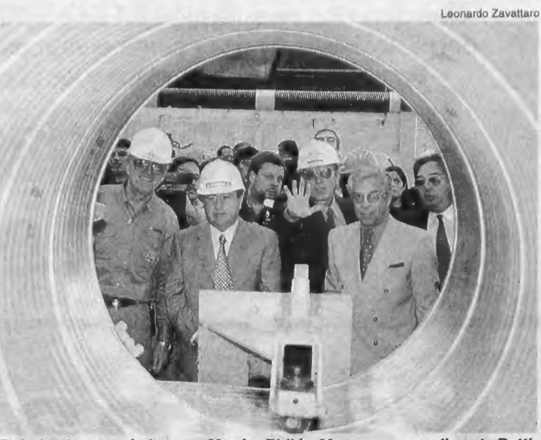
El costo de vida cayó 0,4% en agosto y un 1,9 en el último año

Con recesión más deflación

Página/17

32 El miedo no es tonto, *por Sandra Russo*

Los cavallistas aseguran que se encontraron en el Alvear. El bonaerense fue informado sobre otros arreglos que estaría por concretar "el Mingo" con gobernadores del PJ, al estilo mendocino.


Leonardo Zavattaro
Duhalde inauguró obras en Morón. Pidió a Menem que medie ante Patti.
Pero el ex subcomisario dijo que no se bajará por más que se lo pida.

Reunión Cavallo-Duhalde por acuerdos con el PJ

Por Felipe Yapur

Eduardo Duhalde tiene el tiempo contado y las encuestas en su contra. Ya no oculta su acercamiento con su antiguo adversario, el presidente Carlos Menem, y al parecer tampoco sus cada vez más frecuentes contactos con el candidato de Acción por la República (AR). Por ejemplo, ayer por la tarde, Duhalde estuvo reunido con Domingo Cavallo en la suite que tiene en el hotel Alvear. La cumbre, negada por la gente del bonaerense, fue confirmada por el cavallismo. La razón, según los colaboradores del ex ministro menemista, fue la de informar a Duhalde el ofrecimiento que varios gobernadores peronistas le habrían hecho al "Mingo" para compartir candidaturas en diferentes provincias y así restarle algún voto a los candidatos de la Alianza. Sugestivamente, los cavallistas se apresuraron a asegurar que el encuentro "no significa para nada que Cavallo renuncie a su candidatura presidencial".

–Eduardo, recibí varias ofertas de gobernadores y dirigentes del PJ para colocar a mi gente en las listas a diputados nacionales a cambio de que yo lleve las boletas de los candidatos a gobernador del peronismo. ¿Qué te parece? –dicen los cavallistas que el candidato de AR le expresó a Duhalde.

–No hay problema. No creo que me reste votos –habría contestado el candidato bonaerense en la reunión que se realizó poco antes de las 17.

Pero esto es sólo una pequeña muestra de lo conversado ya que la charla duró casi cuarenta minutos.

De todas formas, los duhaldistas insistieron en su postura y negaron la especie. "Mientras estuvimos con el gobernador, nadie que se le parezca a Cavallo estuvo con él", fue la ocurrente respuesta que elaboraron los colaboradores del candidato.

Más allá de la humorada del operador duhaldista, lo cierto es que el sábado a la medianoche vence el plazo para presentar listas a diputados nacionales y Duhalde necesita tejer alianzas para liberar el camino que le permita recuperar terreno en las preferencias electorales. Y Cavallo es un buen recurso para lograr este objetivo. La intención de repetir la experiencia mendocina se basa fundamentalmente en compartir candidaturas en las listas a legisladores y apoyar juntos la fórmula peronista para gobernador y vice.

> **Ofertas:** ***"Eduardo, recibí varias ofertas de gobernadores y dirigentes del PJ para colocar a mi gente en las listas a diputados nacionales", contó Cavallo.***

Sin embargo, la versión de los voceros de Cavallo es incompleta. Otros hombres que trabajan junto al economista cordobés reconocieron que durante la reunión no sólo se habló de las propuestas de otras provincias sino que "también se charló la posibilidad de incorporar integrantes de AR en la lista del PJ bonaerense". Pero este ítem todavía no está cerrado. Por lo pronto la campaña electoral de Guillermo Francos en la provincia continuará, de no mediar una sorpresa, hasta el sábado.

Lo que está definido es que Cavallo no tiene problema en discutir la incorporación de su gente en listas justicialistas en cualquier distrito salvo en el de Capital Federal. "Allí nosotros no queremos ni pisar", confió un operador del ex ministro.

Las negociaciones que Duhalde mantiene con Cavallo no son las únicas. Ayer el bonaerense reconoció –mientras inauguraba un parque industrial en Morón– haberle pedido a su antiguo adversario, el presidente Carlos Menem, que lo libere del problema generado por Luis Patti, candidato a gobernador por el Partido Unidad Bonaerense. Pero el ex comisario es un hueso duro de roer y, enterado de la operación del bonaerense, dijo: "Con el respeto que tengo por el presidente Menem y por el gobernador Duhalde, no voy a llevar candidato presidencial en nuestra boleta". Todavía restan 48 horas para negociar.

> **Excepción:** ***Cavallo no tiene problema en discutir la incorporación de su gente en listas justicialistas en cualquier distrito salvo en el de Capital Federal.***

EL CANDIDATO DEL PJ BUSCA REFUERZOS EN TERRITORIO PORTEÑO

Además de Cacciatore, la vida es Bello

Por Adrián H. Mouján

Eduardo Duhalde continúa buscando atajos para achicar la diferencia que le lleva entre los votantes porteños su rival de la Alianza, Fernando de la Rúa, y con ese fin ya cerró acuerdos electorales con la UCeDé y con el ex intendente de facto Osvaldo Cacciatore para que lleven la boleta presidencial del PJ. También permitirá que Mario "Pacho" O'Donnell y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, encabecen nóminas a diputados nacionales por partidos aliados al peronismo.

En las últimas semanas Duhalde y sus representantes en el distrito –Jorge Argüello, Alberto Iribarne, Julio Bárbaro y Juliana Marino– incrementaron la actividad para buscarle una alternativa a la lista oficial del justicialismo que encabeza Miguel Angel Toma, secundado por Roberto García e Inés Pérez Suárez, que tiene una baja intención de voto. Luego de recibir los *no* de José Octavio Bordón, Mauricio Macri y René Favaloro, el candidato presidencial del justicialismo desistió de intervenir el PJ en el distrito y optó por armar listas en partidos aliados como PAIS, UCeDé, y otros de escasa raigambre. Por ejemplo Duhalde invitó a su ex ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, a encabezar la lista de PAIS acompañado por Argüello e Iribarne.

De todos recibió una respuesta negativa y con motivos orgánicos. "Por afuera del partido, no", le contestaron los tres, que prefieren apuntar a una renovación del partido en el distrito. Inclusive Arslanian se negó a aceptar la banca de senador que, si la Legislatura se lo permite, ocuparía en principio Carlos Corach.

> **Bendición:** ***Bello ayer recibió el okay presidencial para ser candidata en una lista por fuera del peronismo, y busca que la acompañe Ana Kessler.***

"Eduardo, me gustaría pelear un cargo electivo, pero en nombre del partido", fue la respuesta de Arslanian, quien no descartó disputar la senaduría en el 2001, cuando los miembros de la Cámara alta serán elegidos por el voto popular. Arslanian había sido propuesto por los miembros del grupo Calafate que lidera el gobernador santacruceño Néstor Kirchner, quienes le reclamaron a Duhalde que interviniera el PJ porteño y que el ex ministro de Justicia bonaerense fuera a la cabeza de la lista que lidera Toma, quien iba a ser removido junto con García y Pérez Suárez.

Esa reunión se realizó el viernes pasado, y fue allí que Duhalde les comunicó que no iba a intervenir el PJ Capital y que había que buscar alternativas entre los partidos aliados que integran la "Concertación para el Cambio".

Con las manos nuevamente vacías, Duhalde apuntó hacia Pacho O'Donnell, con quien conversó la semana pasada. En este caso encontró un eco favorable del ex secretario de Cultura, quien según los bonaerenses habría solicitado el máximo apoyo de Duhalde durante la campaña y una presencia casi exclusiva del candidato presidencial en sus actos. Pacho también pidió que en la lista lo secundaran dirigentes justicialistas, ya que considera indispensable la presencia de nombres de peso para lograr mover al voto peronista.

Otra representante menemista que irá por afuera del peronismo será Claudia Bello, quien encabezará la lista del partido Acción Ciudadana de Bernardo Montenegro. Bello, que ayer recibió el okay presidencial en la reunión de gabinete, habló con la secretaria de las pymes, Ana Kessler, para que la acompañe, y está dialogando con dirigentes sindicales y gente de la cultura para formar una lista con "nombres fuertes", como explicaron sus colaboradores.

Mientras tanto, Duhalde busca tejer alianzas con sectores de la derecha. Hizo un intento a través del presidente Carlos Menem para que éste convenciera a Alvaro Alsogaray de encabezar la nómina de candidatos a diputados nacionales de la UCeDé. Pero el veterano dirigente lo rechazó, reiterando su decisión de retirarse de la política a fin de año. Ante esta negativa, el primer lugar de la lista estará encabezada por el ex concejal Julio Crespo Campos.

> **No:** ***"Me gustaría pelear un cargo electivo, pero por el partido", le dijo Arslanian a Duhalde. La ocasión podría ser la senaduría en el 2001.***

La gran sorpresa la trajo el fruto de la alianza con el Modín y el Partido Acción Institucional que hizo salir del ostracismo al exintendente procesista Osvaldo Cacciatore, quien liderará la lista de candidatos a diputados nacionales de ese acuerdo electoral.

ENCUENTRO

Como

Por Diego Schurman y Fernando Cibeira

–¿Cree que (Alfonsín) puede contribuir a conjugar distintos sectores, a trabajar para la concertación?

–No está planificado.

Fernando de la Rúa contestó tajante, seguro. Fue el domingo. Anoche, cinco días después de la respuesta del candidato de la Alianza a *Página/12*, Raúl Alfonsín recibió a Carlos Menem en su departamento de Barrio Norte. Fue todo un símbolo. Hicieron lo que les gusta: mostrarse como garantes de la estabilidad y la democracia. Como los únicos referentes del justicialismo y el radicalismo. Se preocuparon en decir que no hicieron ningún pacto, pero paso seguido se prometieron no poner obstáculos en la transición, sea quien fuere el ganador de los comicios.

El encuentro fue acordado el miércoles por Alberto Kohan. El secretario general de la Presidencia; el secretario privado de Menem, Ramón Hernández; y el hijo de Alfonsín, también de nombre Raúl, fueron los únicos testigos de la charla.

La reunión fue de media hora y se realizó en el departamento de Alfonsín de avenida Santa Fe y Rodríguez Peña. Voceros del encuentro aseguraron que se trató de una visita de "cortesía" a la que Menem se había comprometido con anterioridad. "Ya cuando lo visitó por primera vez en el hospital le dijo que iban a volver a verse", relataron a este diario en la Casa Rosada.

Alfonsín estuvo internado más de un mes en el Hospital Italiano para recuperarse de un accidente automovilístico que sufrió mientras se dirigía desde la localidad de General Roca hacia la de Ingeniero Jacobacci, en Río Negro.

Tanto Kohan como el vocero de Alfonsín, Federico Polak, negaron que fruto del encuentro se haya sellado un "pacto de gobernabilidad". El radical se esmeró especialmente en descartar la existencia de "cualquier" otro tipo de pacto.

Su preocupación era entendible: la cercanía entre Menem y Alfonsín remite inmediatamente al Pacto de Olivos, el acuerdo que en noviembre del '93 habilitó la reelección presidencial y que repercutió en un marcado descenso de adhesiones al radicalismo. A tal punto, que en la primera elección presidencial posterior al pacto se rompió la polarización y la UCR, que llevaba como candidato a Horacio Massaccesi, quedó relegado a un tercer lugar, detrás de la fórmula del Frepaso.

Polak se preocupó, también, en aclarar que De la Rúa sabía de la reunión y que no fue tomado por sorpresa. El vocero del candidato de la Alianza, Darío Lopérfido, se expresó en el mismo sentido. "El propio Menem le había anticipado del encuentro en algún acto donde se cruzaron", señaló a este diario.

"Fue una reunión amable. Hablaron de política nacional e internacional y de economía. En un momento surgió el tema de la transi-

ENTRE MENEM Y ALFONSIN PARA GANAR PROTAGONISMO

en los viejos tiempos

El Presidente visitó al ex jefe de Estado en su departamento de avenida Santa Fe. Sus voceros dijeron que no se habló de ningún pacto, aunque coincidieron en no obstaculizar la transición, gane quien gane.


DyN

Menem y Alfonsín posaron sonrientes para el fotógrafo que llevó al encuentro el Presidente.
Desde el radicalismo se preocuparon por afirmar que Fernando de la Rúa estaba al tanto de la reunión.

ción y dijeron que debía hacerse sin dolor, sin poner obstáculos, y de apoyar mutuamente a quien resultara electo. Pero no se habló de la campaña", dijo uno de los voceros de la Casa Rosada.

Polak dio una versión distinta. Dijo que la charla de política nacional se acotó al "apoyo de la gestión de quien resulte ganador en las elecciones del 24 de octubre". Y también se diferenció de las versiones oficiales al asegurar que sí se habló de la campaña. "Acordaron hacerla sin agresiones y con propuestas para la gente", dijo.

En la cumbre, también se tocaron aspectos sobre la marcha del Mercosur y la situación política de Latinoamérica. En especial en Colombia, donde se están produciendo fuertes enfrentamientos entre la guerrilla y las fuerzas armadas.

No hubo coincidencias sobre la existencia de un aparte a solas entre Menem y Alfonsín, que habría durado unos diez minutos. La manera de bajar el tono al encuentro a través de los relatos de los voceros no se condijo con algunos gestos. Fue sugestivo, entre otras cosas, que Menem haya llegado a la casa de Alfonsín con el fotógrafo de la Presidencia. Ese, como

> **Dolor:** ***"En un momento surgió el tema de la transición y dijeron que debía hacerse sin dolor, sin obstáculos, y de apoyar mutuamente a quien resultara electo".***

mínimo, revela el interés del Presidente de hacer conocer el encuentro.

Según los relatos de los voceros, ni al líder justicialista ni al radical les disgustó recuperar el papel protagónico de otros tiempos. Lo curioso es que Alfonsín se ponga al frente de un eventual acuerdo de gobernabilidad.

Se estila que un contrato de ese tenor se firme entre el Presidente en ejercicio y los candidatos a suceder lo. El postulante de Acción por la República, Domingo Cavallo, fue uno de los impulsores de un acuerdo para la transición. Pero De la Rúa lo rechazó sistemáticamente.

Alfonsín nunca abandonó su deseo de participar en la campaña y sueña con convertirse no sólo en jefe del radicalismo sino de toda la Alianza. El propio De la Rúa se mostró partidario de darle un lugar al ex presidente dentro de la estructura partidaria, pero siempre tuvo gestos ostensibles en contra de una activa participación en la campaña.

> **Protagonismo:** ***Según los relatos de los voceros, ni al líder justicialista ni al radical les disgustó recuperar el papel protagónico de otros tiempos.***

Ni Alfonsín ni Menem tienen cargos partidarios. El jefe de Estado relegó la conducción del justicialismo en manos de Eduardo Duhalde. Sin embargo ambos recobraron un lugar central en el escena política. Menem mostrando un acercamiento al candidato del PJ para apuntalar la campaña. Alfonsín defendiendo el último domingo ante De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez su creencia de que hay que dar el debate en el Congreso a la propuesta justicialista de una concertación social (ver páginas 4 y 5), pese a que el candidato de la Alianza la había rechazado de cuajo.

El fantasma de Olivos

En aquella oportunidad el lugar fue la casa de Dante Caputo, pero los protagonistas centrales de la reunión eran los mismos: Raúl Alfonsín y Carlos Menem. Corría el mes de noviembre de 1993 y Menem estaba decidido a forzar su reelección por la vía de un plebiscito. Alfonsín consideró que era tiempo de negociar y aquel encuentro dio origen al Pacto de Olivos, que permitió a Menem cumplir su sueño reeleccionista.

El acuerdo político entre Alfonsín y Menem que concluyó con la reforma de la Constitución Nacional en 1994 comenzó a gestarse el 4 de noviembre del año anterior. Ese fue el día en que se produjo la cumbre secreta entre el entonces presidente y su antecesor. Menem llegó en compañía de Eduardo Duhalde, Eduardo Bauzá y Luis Barrionuevo. El sindicalista fue el que acordó la reunión con el radical Enrique Nosiglia, quien acompañó a Alfonsín junto con Mario Losada, que en aquella época presidía la UCR.

La reunión cambió el escenario político del país. Alfonsín, que hasta no mucho antes calificaba a Menem como el presidente "más corrupto de la historia" y contaba los días para el término de su mandato, accedió a la chance de reelección del hombre al que demonizaba. "La institucionalidad estaba en peligro", diría después el radical para explicar un cambio de posición que llevaría a su partido a la mayor debacle electoral de sus 100 años de historia: en 1995 la UCR apenas arañó el 15 por ciento de los votos contra el mismo Menem, a quien había habilitado como candidato del PJ.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Amigos en las buenas y en las malas

El Pacto de Olivos sigue produciendo sus secuelas. El presidente Carlos Menem logró serlo durante diez años consecutivos. El Frepaso creció en el repudio al acuerdo de los dos grandes partidos y ahora actúa coaligado con uno de ellos. La Cámara alta se superpobló de "terceros senadores" figuras relevantes de la clase política pero indigeribles para los votantes (Eduardo Angeloz, Horacio Massaccesi y en la antesala Ramón Saadi y Carlos Corach por mencionar sólo a los más conspicuos.

Podrán decirse muchas cosas del Pacto de Olivos I urdido entre el radical alfonsinista Raúl Alfonsín y el peronista menemista Carlos Menem, salvo que haya sido inocuo o carente de consecuencias. Construyó instituciones, distritos electorales (la Capital Federal como gobierno autónomo) y definió identidades y trayectorias políticas por apoyarlo o por repudiarlo. El crecimiento exponencial del Frepaso fue el premio electoral a una fuerza nueva que se oponía al acuerdo propuesto por los líderes de los dos partidos tradicionales. Fernando de la Rúa cimentó su camino hacia la candidatura a presidente ganando el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La primera confluencia objetiva entre los integrantes de la fórmula presidencial de la Alianza, De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, fue su férrea oposición al Pacto.

El otro candidato a presidente con chances, el peronista Eduardo Duhalde terminó apoyando el Pacto pero tragando bilis toda vez que lo desplazó de lo que era en 1994 un tránsito sosegado hacia la presidencia en 1995.

Los dos candidatos presidenciales con posibilidades para ganar las elecciones no sólo fueron ajenos y hasta antagónicos al Pacto de Olivos. También construyeron sus liderazgos en oposición a Menem y Alfonsín. Cierto es que los dos presidentes (ya casi podría irse diciendo "los dos ex presidentes") son en general más admirados, respetados y temidos (en política las tres palabras propenden a ser sinónimos) que De la Rúa o Duhalde. También es verdad que los aparatos políticos del radicalismo y del peronismo absorbieron a sus reales candidatos como un mal menor, como una necesidad impuesta por las circunstancias. Pero es también real que Menem y Alfonsín –erosionadas sus imágenes públicas por años de gestión– no tenían al momento de plasmarse las candidaturas, ni tienen ahora, piné electoral para confrontar con mínimas chances con De la Rúa y Duhalde. Fueron candidatos de lujo, ganadores por años. El ciclo de Alfonsín duró de 1983 a 1985 inclusive, el de Menem fue más fastuoso, de 1989 a 1995. Pero ambos terminaron.

Tampoco es real que los dos dirigentes que marcaron una época puedan prometer grandes cosas a futuro. Si la Alianza pierde es dudosa aún su continuidad. En cualquier caso es exótico que Alfonsín pueda hacer promesas en nombre de un radicalismo que entrará en entropía y de un Frepaso al que no pertenece.

Si el derrotado, como vienen indicando tozudamente las encuestas, es el PJ, nada asegura que Menem salga indemne del chubasco y mucho menos que los gobernadores Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota le dejen sin más el camino libre para ponerse a la cabeza del justicialismo. Un escenario bien probable es el de una renovación bis que descabece sin piedad –o como poco combata– a los mariscales de la derrota (Menem y Duhalde sin duda) y busque rearmarse en torno a dirigentes potables para la etapa (más parecidos a la Alianza ganadora que al peronismo como los renovadores del 84/85 se construyeron aún en su nombre a imagen y semejanza del alfonsinismo).

Alfonsín y Menem son dos líderes carismáticos de manual: potentes, caprichosos, seductores y con un temple único para no darse por vencidos ni aún vencidos. En eso se parecen más entre sí que a sus respectivos sucesores (que no herederos), figuras conservadoras, de perfil administrativo y no transgresor. Han tenido más poder que ellos, han llegado (al menos hasta ahora) más alto pero lo cierto es que están relegados a un segundo plano y lo estarán aún más el 24 de octubre, día en el que sólo serán mirados después y (mucho) menos que los protagonistas. Esos adversarios que son casi amigos, que se ven recíprocamente como las figuras consulares de sus partidos han perdido protagonismo. Ahora buscan reposicionarse, recuperaron el centro de la escena por un rato. Con la foto de ayer procuran demostrar que –como en Olivos I– serán protagonistas centrales del próximo lustro. Gobernarán otros ... ellos quieren seguir reinando. Les costará porque han surgido liderazgos sustitutos que no les regalarán el regreso al primer plano. También se interpondrá la opinión pública, que hace rato les niega el aval plebiscitario que supieron conseguir. Pero lo que ayer dejaron claro es que ellos seguirán bregando, que les sobra voluntad y que –en pos de ese objetivo– cada uno cuenta a muerte, con el otro.

OPINION

Por Enrique M. Martínez

Mirá lo que quedó

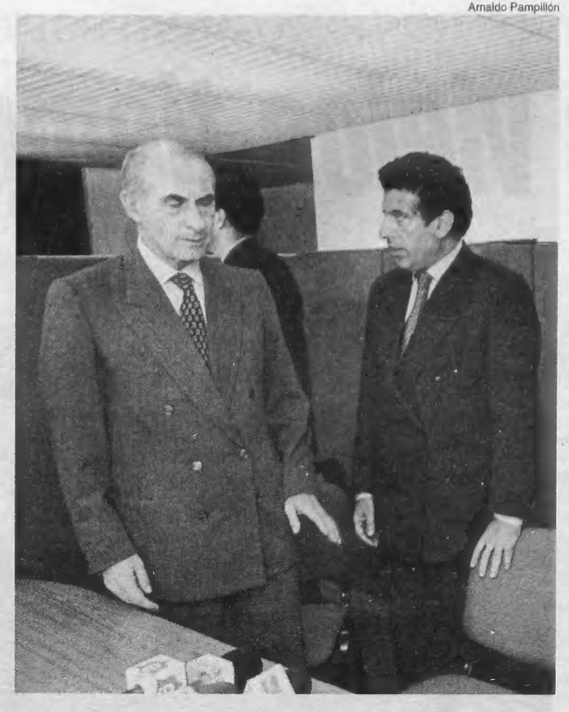
La concertación social es una idea que está en la base de la doctrina justicialista. La reunión de empresarios, sindicalistas y gobierno, acordando un marco estratégico común para mejorar la calidad de vida del conjunto, se concretó en la década del '50 y de nuevo, con fuerza, en 1973. En los '90 el gobierno menemista abandonó totalmente esa práctica, prefiriendo los acuerdos aislados con el sistema financiero o con grandes conglomerados nacionales o internacionales. Hacia el final de la gestión, reaparece la idea, en la propuesta del candidato oficial de rebajar el IVA, refinanciar pasivos empresarios, eliminar o eximir algunos impuestos y suspender los despidos por un año. Esta iniciativa sólo tiene el nombre en común con aquellas convocatorias exitosas o con esquemas similares aplicados en Irlanda, Alemania o Italia, los países más propensos a los esquemas de concertación.

Los tres integrantes de la mesa –gobierno, empresarios y trabajadores– se han reducido a dos. Los trabajadores están ausentes de las acciones propuestas, salvo en la suspensión de despidos. De aplicarse el paquete, la suerte de la gran mayoría de la población dependería –una vez más– del derrame, a partir de la mejora de la situación empresaria. El problema no es sólo técnico, como cuando se discute cómo se cubre la pérdida de ingresos por reducción del IVA o quién subsidiará la baja de las tasas de interés. El problema es conceptual y de fondo. Junto con la correcta iniciativa del compre argentino, la desgravación a las nuevas empresas, la suspensión de despidos o la eliminación de impuestos mal planteados, una auténtica concertación debiera prever medidas que beneficien directamente a la población y ya. Una reducción del IVA, en cambio, deja en manos de los empresarios –especialmente de los comerciantes– la decisión de rebajar los precios, especialmente en todos los consumos populares. ¿Usted compra los alimentos o la ropa con IVA discriminado? ¿Usted recibió alguna reducción de precios por la rebaja de los aportes patronales? ¿Puede creer que le trasladarán la baja del IVA?

Si se quiere concertar, no hay señal más clara que elevar el salario mínimo y otorgar un aumento general de salarios, para revertir en parte el proceso de concentración de ingresos que está detrás de la recesión actual. Solo esta decisión convertiría a la iniciativa en un aporte de la política a la solución de los problemas populares. Por primera vez en la década.

De la Rúa y Alvarez acordaron con Alfonsín dar vuelta la estrategia aliancista sobre el debate.

Ahora van a discutir el paquete de concertación y marcar las contradicciones del oficialismo.


Arnaldo Pampillón

En una reunión entre De la Rúa, Alvarez y Alfonsín, la coalición decidió dar debate parlamentario al paquete de Duhalde, convencida de que sólo se trata de una estrategia publicitaria del gobernador.

La Alianza canta quiero retruco y baja a debatir

Una reunión entre Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín bastó para dar vuelta las cosas. Ahora en la Alianza aseguran que están dispuestos a dar quórum en el Congreso para debatir la difundida propuesta de concertación lanzada por Eduardo Duhalde. La nueva postura obedece a la decisión de la coalición de utilizar Diputados como tribuna para dar a conocer sus propias propuestas sobre el tema y poner en relieve las contradicciones que existen dentro del PJ. "La Alianza va a dar quórum, lo que pedimos es que vaya el ministro de Economía, el de Trabajo y que se informe de la situación real", adelantó De la Rúa. "Yo desafío a que las voten. No los vamos a obstaculizar pero esto es una maniobra publicitaria porque no se va a votar", recalcó su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez.

"Es una forma de doblarle la apuesta", explicó un vocero aliancista. La fórmula de la coalición junto a Alfonsín resolvieron el domingo a la noche que lo mejor era cambiar la dirección de la postura que había adelantado por las suyas la conducción del bloque y no esquivar la asistencia a la próxima sesión. Así buscaron pasar de la defensiva a la ofensiva. De que Carlos Menem los acuse de "no dar la cara" en el Congreso –como hizo el miércoles– a ser ellos quienes queden en posición de señalar al PJ cuando no se pongan de acuerdo para debatir, como suponen, la rebaja del IVA en la medida que las arcas oficiales acumulan un fabuloso déficit fiscal. "Hablan de bajar el IVA cuando desde la gestión de Domingo Cavallo hasta ahora llevaron ese impuesto del 13 al 21 por ciento", remarcó Alvarez.

"Hay que llevarlos a discutir algo que no tiene sustento", justificaba ayer un diputado frepasista. "Queremos ver si Roque Fernández se sigue haciendo el serio y qué opina entonces sobre el proyecto de Duhalde", agregaba. Además, en el bloque de la Alianza indicaban que era una inmejorable ocasión para hablar de los 30 proyectos firmados por sus diputados listos para debatirse en el recinto con soluciones propias a los mismos puntos que trata la propuesta duhaldista. "Ellos nunca quisieron que los discutiéramos", destacaban.

Como sostén a la nueva estrategia ponían como ejemplo lo sucedido el miércoles en el Senado. En una sesión cruzada de ironías y chicanas, el PJ no consiguió los dos tercios necesarios para debatir la concertación sobre tablas. "Cada vez que se lo propusieron, los dos tercios los consiguieron con el apoyo de los partidos provinciales", justificaba un diputado radical. "Está claro que no les interesa apoyar esto", añadió (ver página 5).

Desinterés: ***"Cada vez que se lo propusieron consiguieron los dos tercios con el apoyo de los partidos provinciales. Está claro que no les interesa apoyar esto".***

El cambio de postura armado en el movido departamento de Alfonsín, dejó a más de un legislador aliancista en *offside*. Por ejemplo, al jefe del bloque de la UCR, Federico Storani, y al vice del Frepaso, Rafael Flores, quienes el lunes habían sostenido que no había posibilidad de que la coalición facilitara el quórum. Ayer, casi con el mismo énfasis, se sumaban a la nueva ola. "La Alianza estará en el debate no sólo para desenmascararlos, sino también para plantear soluciones", sostenía ayer Storani. "Desde ya que ni piensen en la posibilidad de que no demos quórum", respondía Flores.

LEGISLADORES

"Nadie

Por Fernando Almirón

"Los diputados y senadores justicialistas estamos soldados detrás de la concertación económica, aunque entre nosotros nadie piensa que este proyecto fue imaginado para que salga", le aseguró ayer a *Página/12* un activo legislador del PJ. La iniciativa que Eduardo Duhalde presentó el lunes pasado movilizó al oficialismo que necesitaba recuperar la iniciativa política para dar batalla en las presidenciales de octubre "descolocando a la Alianza con un proyecto de gobierno".

Pero "los publicistas brasileños subestimaron al adversario", señaló un importante diputado peronista. Según él, las previsiones de los asesores duhaldistas indicaban que la coalición se negarían a debatir el proyecto que impulsa Duhalde, lo que les otorgaría rédito político al candidato sin consecuencias para el Gobierno. Pero no fue así. "Raúl Alfonsín salió al cruce", redoblando la apuesta, dicen en el PJ, "y ahora quieren dar el debate y amenazarnos con sancionar las leyes", agregan descorazonados.

El candidato a vicepresidente por la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, tomó la posta del desafío oficialista. Le bastó una oración para alterar los nervios de los estrategas duhaldistas en el Congreso: "la Alianza va a hacer todo lo posible para que ellos conviertan el proyecto (de concertación económica) en ley", dijo (ver página 4).

"No tenemos dudas de que la contraofensiva partió de (Raúl) Alfonsín, el único radical que sabe de política", aseguraron ayer en el bloque de legisladores del PJ donde –curiosamente– no festejaron el anuncio de la Alianza que ahora dice que dará quórum para debatir en lo inmediato la concertación en el recinto, tal como el PJ lo proponía hasta ayer.

De inmediato el justicialismo sacó arena de la manga para volcarla al reloj de los tiempos parlamentarios. Ya no tiene apuro en sancionar la ley ómnibus que ayer por la tarde presentaron en sociedad los presidentes de las bancadas del oficialismo en el Congreso: Augusto Alasino, en el Senado, y Humberto Roggero, en Diputados. Argumentaron: "Queremos que se trate de una verdadera concertación de la que participen todos los actores sociales y económicos del país". Y explicaron: "esta ronda de consultas llevará tiempo, no menos de 30 días".

"Duda Mendonça nos pidió que rompamos las bolas con el tema por lo menos hasta la primera semana de octubre", le confesó a este diario uno de los legisladores seleccionados para ejecutar la operación diseñada por el publicista brasileño en el Parlamento.

"Creo que el tema llegará al recinto recién una semana antes de las elecciones", especuló un senador ante la consulta de **Página/12** confirmando la dilatación del debate. El mismo legislador señaló que la iniciativa, tal como está formulada en los proyectos, "es inaceptable para varias provincias que verían seriamente afectados sus programas de promoción industrial y que temen un recorte en los fondos que reciben en concepto de coparticipación federal". Cuando se le preguntó al senador por qué ningún integrante de la Cámara alta se había pronunciado

DEL PJ DESCOLOCADOS POR EL CAMBIO DE LA ALIANZA

pensó esta ley para que salga"

Los más activos senadores y diputados peronistas reconocieron a **Página/12** que la concertación de Duhalde fue pergeñada para la campaña. Los legisladores ya dilatan los plazos del debate.

entonces en contra de la concertación, respondió: "porque todos sabemos que es una buena jugada electoral, pero nada más".

Los presidentes de los bloques justicialistas y un grupo de legisladores llevaron ayer por la mañana el texto final del proyecto de ley hasta la Casa Rosada. En el despacho del ministro del Interior, Carlos Corach, también se encontraban el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Economía, Roque Fernández. "Si no es para apoyar la concertación económica, quiero que mantengas tu boca cerrada cuando te pregunten sobre el tema", habría sido la indicación clara que recibió Fernández de parte de Carlos Menem. A los oídos del Presidente ya había llegado la opinión del jefe de Economía, que en la intimidad había calificado como "un mamarracho" la propuesta duhaldista (ver aparte).

Los legisladores abandonaron la Casa de Gobierno con el respaldo del Ejecutivo para impulsar la propuesta de concertación. Pero con lacondición de que los argumentos sobre la necesidad de sancionar la ley ómnibus eviten manifestaciones que pongan en duda la gestión del Gobierno, la estabilidad económica y mucho menos, por supuesto, hablar de "una situación de crisis". También escucharon por lo bajo: "Cuentan con todo nuestro apoyo, pero ya saben cómo es 'El Turco', apenas le den media sanción va a salir a anunciar el veto".

DyN



Roque Fernández vio a Roggero y a Alasino para "conversar" sobre la ley por la concertación.
En privado, Roque reconoció que el paquete "es un mamarracho" y de aprobarse propondrá vetarlo.

ROQUE CADA VEZ MAS DISCONFORME CON EL PLAN DUHALDE

Deseoso de proponer un veto

A medida que el duhaldismo avanza en el diseño del plan para rebajar impuestos, Roque Fernández se manifiesta más distante de esa idea. Su primera reacción cuando el candidato presentó las medidas de shock para reactivar la economía fue declarar que le parecía "un programa muy interesante". El ministro no quiso confrontar con el justicialismo en su mayor apuesta de campaña de este momento. Pero ante los pasos en firme del equipo de economistas que acompaña al gobernador y el respaldo de los legisladores del PJ, Roque empezó a recular en su apoyo. Ayer dijo que le recomendará a Carlos Menem vetar las leyes que atenten contra la solvencia fiscal, porque "esa es mi responsabilidad".

"Si las medidas afectasen nuestra administración, de la cual somos responsables, alertaría al Presidente. Le diría: 'mire, quienes van a ganar son responsables de la administración a partir del 10 de diciembre, pero hasta entonces los principales responsables somos nosotros'", afirmó el jefe del Palacio de Hacienda. De todos modos, prefirió ser cauto en su advertencia, al remarcar en varias oportunidades que "no conozco el tema a fondo".

Alerta: ***"Si las medidas afectasen nuestra administración, de la cual somos responsables, alertaría al Presidente", afirmó el ministro Roque Fernández.***

"Nosotros evidentemente no formamos parte del equipo (de Duhalde). Estamos colaborando con dar toda la información. Pero nosotros somos parte de la administración presente, y ellos de la futura", insistió Roque en sus declaraciones a Radio Ciudad. En todo momento, el ministro se limitó a opinar en su carácter de técnico, esquivando el compromiso político que en el fondo no está dispuesto a dar. "Creo que es factible mejorar la administración tributaria eliminando todas las exenciones (al IVA) y, al mismo tiempo, teniendo un sistema penal tributario más duro. Eso permitiría pensar en una reducción de impuestos. Pero, repito, creo que habría que conocer muchos más detalles para hacer una evaluación total", concluyó.

Por otra parte, el tributarista Leonel Massad, quien asesora al titular de la AFIP, Carlos Silvani, se manifestó ayer contrario a la propuesta de Duhalde de rebajar de 21 a 15 por ciento la tasa del IVA. "Seis puntos del IVA equivalen a una recaudación de 6600 millones de pesos. Con la generalización del gravamen y la eliminación de exenciones al impuesto a las Ganancias, apenas se puede compensar la mitad de lo que se perdería", sostuvo.

AVION

En la reunión de Tanti de todos los miembros del grupo Calafate, el que habló más fuerte y más claro fue el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner: los progresistas del peronismo no podían admitir la mimetización del candidato presidencial con las prácticas y las personas del gobierno menemista. Duhalde debía mostrarse como alguien diferente de Menem, tanto en las definiciones como en las conductas personales, dijo. Al volver a su provincia descubrió que nadie es profeta en su tierra. El diputado nacional por el Frepaso, Rafael Flores, pidió que se investigara si su gobierno violó las normas que eximen del pago de gravámenes aduaneros al ingreso de aviones de uso sanitario. El 26 y 27 de agosto murió en el aeropuerto de Comodoro Rivadavia una nena de tres años, Aylen Borda, debido a las quemaduras que sufrió al incendiarse su casa. Ella y los médicos debieron esperar tres horas en el aeropuerto el arribo del avión sanitario de la provincia, un Cessna Citation Ultra, Matrícula LV-WLS, que según Flores nunca llegó. La razón: había viajado a Córdoba transportando a Kir- chner a la reunión partidaria de Tanti.

Madres vs. Bergoglio

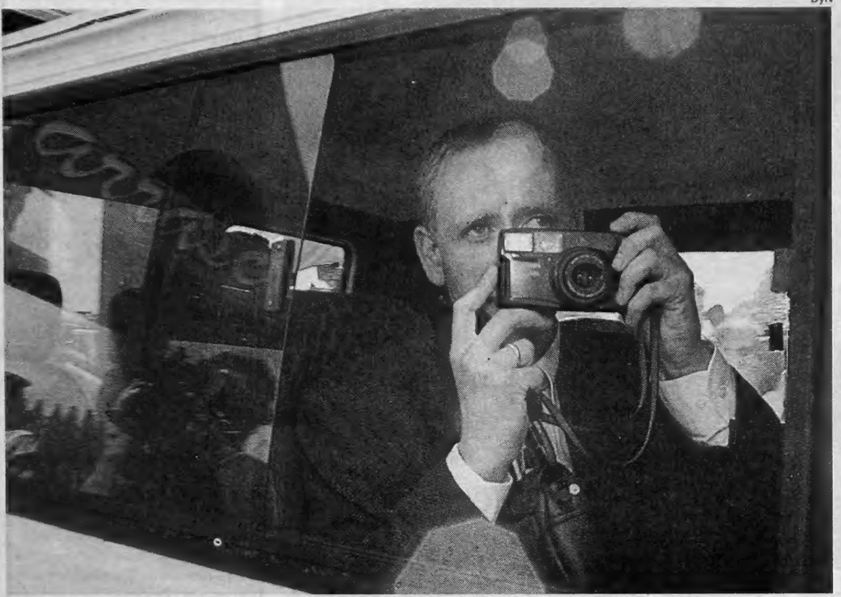
La Asociación de Madres de Plaza de Mayo repudió el reclamo del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, de implantar la educación religiosa en las escuelas. Minutos después de las 16, unas cien personas se instalaron frente a la Catedral. Allí, Hebe de Bonafini explicó que el motivo del acto fue "hacer un repudio en la Catedral, porque si éstos (por algunos miembros de la Iglesia) son los que van a enseñar educación católica, pobres de los chicos".

Pertenencias de Santucho

Los familiares de Mario Roberto Santucho reiteraron el pedido para que les sean devueltas las pertenencias del líder guerrillero que el Ejército admitió tener en su poder. Los efectos personales de Santucho, estuvieron exhibidos en el Museo de la Subversión, en Campo de Mayo.

LA JUSTICIA INVESTIGA LA TURBINA,

"El eje de la investigación



DyN

Los expertos norteamericanos se llevarán las cajas negras a los Estados Unidos.
Como tienen daños externos, los peritos locales temen abrirlas en la Argentina.

Con la colaboración de peritos de la Boeing, la pesquisa estudia la historia de las reparaciones al viejo 737. Mientras, crecen las dudas sobre si el comandante hizo bien en frenar.

Por Adriana Meyer

"Estamos analizando la responsabilidad que pudo haber tenido el Aeroparque en esta tragedia, pero creemos que el eje del asunto está en la aeronave", afirmó a *Página/12* un funcionario clave de la investigación. Esta es la hipótesis que está cobrando fuerza en las últimas horas, dentro de la cual también crece la sospecha sobre la impericia del piloto, Gustavo Weingel. Según consta en su carpeta personal, tuvo un rendimiento irregular aunque los investigadores no podrían calificarlo aún como un mal comandante.

"En algunas pruebas con simulador cometía errores pero en otras se desempeñaba en forma satisfactoria", graficaron quienes buscan las causas de la tragedia de Aeroparque, que podría contar con nuevos elementos por el allanamiento a las oficinas de LAPA en Córdoba, anoche.

Otro investigador aseguró a **Página/12** que una de las posibilidades que maneja indica que los flaps (dispositivos situados en el borde del ala que se despliegan en el despegue y en el aterrizaje) se habrían trabado.

–Parece que en ese momento el piloto frenó, y no debería haberlo hecho –dijo.

Agregó que la turbina que presuntamente falló no fue reparada en Buenos Aires. En el Aeroparque sólo se realizó una verificación de rutina antes del despegue fallido.

El juez federal cordobés Alejandro Sánchez Freytes tomó las conversaciones radiales que mantuvieron los pilotos del avión LB-WRZ, que el día de la tragedia había estado en Córdoba. Y en las oficinas céntricas de LAPA secuestró documentación de las operaciones de carga y descarga de la aeronave. Los investigadores tratan de establecer si estos certificados de peso, al igual que los que fueron encontrados en Buenos Aires, son auténticos.

El juez federal porteño Gustavo Literas también realizó ayer un allanamiento en los depósitos de ins-

EXPERTOS EXPLICAN POR QUE SE PRODUJERON TANTAS MUERTES EN LA NAVE

Respuestas para entender la tragedia

A tres días del accidente más grave de la aviación civil argentina, cuando peritos y especialistas locales y extranjeros ya comenzaron a investigar las causas que provocaron la tragedia del Boeing 737 de LAPA, algunas preguntas siguen sobrevolando la zona del desastre. La incidencia del fuego en la cantidad de muertos, las dificultades que encontraron los pasajeros para liberarse de sus cinturones, puertas que no se abrieron, si la carga del avión tuvo relación con el siniestro, el largo de la pista y la seguridad del Aeroparque, son algunas de ellas. *Página/12* consultó a pilotos, ingenieros, despachantes de vuelo y técnicos, para responder a las dudas.

1. ¿Qué hubiera pasado si el avión no se incendiaba?

Entre los expertos hubo coincidencia total: sin fuego, al menos el 50 por ciento de las víctimas –es decir, no menos de 30 personas– habrían logrado escapar del fuselaje con vida. "Se puede pensar que el primer tercio delantero de la nave sufrió toda la magnitud del impacto", sostuvo uno de los especialistas. "El avión primero se llevó por delante la antena de la ISL (radio guía para el piloto), después el cerco, los autos, la caseta, la pala mecánica y el talud. Los que viajaban adelante probablemente murieron por traumatismos. El segundo tercio es el que murió por efecto del fuego. Los de atrás son los que se salvaron porque tuvieron más tiempo". Los expertos también señalaron que no fue la acción del fuego sino los gases altamente tóxicos y el tremendo calor que se desarrolló allí dentro lo que provocó tantas muertes.

> **Brasa:** *Los asientos son antiflama, pero su resistencia al fuego está calculada sólo para soportar la brasa de un cigarrillo que se cae.*

2. ¿Qué encendió el fuego?

Es tema de peritaje. Pero en su derrotero, el Boeing de LAPA se cruzó con más de un elemento que al menos, coadyuvó a que se desarrollaran las llamas. Además del combustible de la aeronave, habrá que considerar los tanques de nafta de los tres vehículos arrastrados y la rotura de una cañería de gas, ubicada en una casilla sobre el frente de Punta Carrasco. El fuego que surgía del caño roto funcionó literalmente como un lanzallamas.

3. ¿Por qué se desarrolló tan rápidamente el incendio?

Un avión está compuesto en casi su totalidad por materiales altamente inflamables: el 737 de LAPA había partido con alrededor de 6 mil litros de combustible. La estructura es prácticamente toda de aluminio porque es liviano, pero alcanza rápidamente el punto de fusión.

4. ¿Es ignífuga la estructura interna del avión?

No. Los asientos son antiflama, pero su resistencia al fuego está calculada sólo para soportar la brasa de un cigarrillo que se cae, evitando un incendio en pleno vuelo. Pero no para una temperatura superior a los 1000 grados Farenheit como la que levantó el incendio.

5. ¿Por qué no se abrieron las puertas delanteras?

Las puertas también son motivo de análisis. Circularon versiones sobre el mal funcionamiento de las puertas delanteras del avión. Los especialistas coincidieron en que de las puertas delanteras "no debe haber quedado nada". Las puertas funcionan como un tapón, de fuera hacia dentro, y se traban con un anclaje para que cuando el avión se presuriza, se infla y presiona hacia el exterior, no se abran durante el vuelo. Con el impacto, sólo resistieron las traseras.

6. ¿Es demasiado corta la pista del Aeroparque?

Hay quienes sostienen que es muy corta e insegura. Otros afirman que el largo es irrelevante, porque el cálculo para el despegue ya toma en consideración las dimensiones con que cuenta el piloto para iniciar el vuelo.

LLEGARON LOS EXPERTOS DE BOEING

Recorrido por el campo

Dos contingentes de ingenieros norteamericanos, uno enviado por la empresa que fabrica los Boeing, Mc Donnell Douglas, y otro de la National Transport Safety Board (NTSB), entre quienes hay expertos de los fabricantes de los motores, Prath & Withney, trabajan desde ayer como apoyo técnico de la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación, dependiente de la Fuerza Aérea Argentina. Ayer en dialogo con este diario una fuente de la empresa constructora de las maquinas descartó que la tragedia se haya producido por la antigüedad de los equipos. "No hay una vinculación directa entre la edad de los aviones como el Boeing 737-200 y la cantidad de accidentes producidos", fue la desmentida extraoficial al posible desgaste de un aparato que volaba desde 1970. Desde la central de Boeing en Seattle, el vocero John Dern salió al cruce de los supuestos dichos de otro funcionario de la empresa, según quien la vida de un 737 es normalmente de 20 años. "Fue sacado de contexto. En realidad un avión como el que cayó podía volar mucho más tiempo, siempre que esté bien mantenido", deslizó.

Dos miembros de la NTSB estuvieron ayer durante 50 minutos junto a los especialistas argentinos en el hangar de la empresa LAPA donde revisaron otros Boeing 737, idénticos al accidentado. Después los expertos recorrieron el lugar donde se estrelló el avión, apenas durante diez minutos, entre algunos comentarios, anotaciones y fotografías. En tanto, otros ingenieros de la NTSB se reunían en la Jefatura del Aeropuerto con técnicos y autoridades de la Fuerza Aérea. La NTBS tiene una página en In-

EL MANTENIMIENTO Y EL PAPEL DEL PILOTO

está en el aparato”

trumentos mecánicos que tiene LAPA en un hangar de Aeroparque. El lugar quedó clausurado y vallado porque allí está toda la documentación restante sobre los cuidados técnicos que recibió el LB-WRZ desde que fue construido. El magistrado tiene en su poder la grabación de la torre de Jorge Newbery, a través

Silencio: ***Según la grabación de la torre del Jorge Newbery, en los minutos previos al accidente el piloto no dialogó con los controladores.***

de la cual podría comprobarse que durante los minutos previos al accidente el piloto no dialogó con los controladores de vuelo.

Entre el material secuestrado –que ocupa el espacio de una habitación de gran tamaño– está el “record”, una suerte de historia clínica que aportará elementos a la polémica sobre el mantenimiento del viejo Boeing, que ya tenía 32 años de vida. En la documentación que ha sido analizada hasta ahora no constan reparaciones recientes, pero sí hay pruebas de que la noche del martes 31 ese vuelo de LAPA salió demorado.

Las dos cajas negras están abolladas y podrían ser abiertas en los Estados Unidos porque los peritos de la Junta de Investigación de Accidentes de Aviación de la Fuerza Aérea temen no poder analizar aquí su contenido. La que contiene las voces de los pilotos o “data recorder” está menos dañada que la “técnica” o “flight-recorder”, que tiene capacidad para codificar los parámetros técnicos de la nave cada diez minutos de vuelo. Esta caja negra, que en realidad es naranja para facilitar su identificación, tiene signos de haber estado sometida al fuego y se la llevarían los especialistas del National Transport Safety Board (NTSB), que ayer inspeccionaron la zona del desastre.

El juzgado está elaborando la lista de testigos para interrogar, entre quienes estarán los mecánicos y empleados de LAPA, además de los sobrevivientes. Algunos familiares se han presentado en forma espontánea en la Prefectura y también serán citados por el juez Literas. Entre los testigos claves está el taxista que vio al avión antes de que intentara despegar y el sobreviviente Fabián Nuñez, que presenció el fogonazo en una de las turbinas. Literas reiteró que su juzgado está abierto a recibir eltestimonio de “testigos presenciales” del hecho, y también cualquier denuncia que quieran formular los familiares. En el expediente aún no consta ninguna, pero será citada a declarar una empleada con elementos que no dejarían en buena posición a la empresa de Gustavo Deutsch.

Susto en Bahía Blanca

Un avión Tracker de la Armada Argentina se declaró en emergencia. El piloto detectó desperfectos mecánicos y aterrizó en la base naval Comandante Espora en Bahía Blanca. Por la emergencia el Tracker necesitó agotar su carga de combustible. Voló durante dos horas sobre el mar frente a la costa y fue recibido calurosamente por un operativo de salvataje. Por si acaso.

LA FA AMENAZA CON PROHIBIR VUELOS

Por aquella vieja deuda

Por E.V.

La Fuerza Aérea ya dio el ultimátum: si las empresas de aeronavegación no le pagan una deuda de 16 millones de pesos en concepto de tasa de protección de vuelo, a partir de la 0 hora del lunes no autorizarán los planes de vuelo de sus aviones. La suspensión del servicio podría ser masiva: según voceros de la Aeronáutica, el conflicto involucra a la totalidad de las compañías del país menos una, la South Wind, con sede en la provincia de Córdoba. Los aviadores aprovecharon para denunciar que el gobierno nacional le recortó, en los últimos siete años, 125,7 millones de pesos al presupuesto del Comando de Regiones Aéreas, organismo encargado de la seguridad en los aeropuertos del país.

Los brigadieres lanzaron la amenaza en coincidencia con la crisis generada por el accidente en Aeroparque para reclamar por los fondos que, sostienen, están destinados a los sistemas de seguridad aérea. Se trata de la tasa aeronáutica fijada por el decreto 375/97 y la Disposición Nº 53 del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos. Esa tasa se fija a través de un coeficiente que toma en cuenta el peso de cada aeronave y el recorrido del vuelo.

El conflicto se generó este año, cuando el organismo regulador incrementó la tasa por encima del 100 por ciento. Muchas empresas se negaron a pagar y otras se atrasaron en el cumplimiento de los depósitos. En todos

Comunicado: ***“A partir de las 0 del lunes 6 no se autorizarán los planes de vuelos de las empresas que no cumplan con el pago de las tasas adeudadas”.***

los casos, las compañías aducen que el gravamen atenta contra sus finanzas. Aunque la Aeronáutica no dio precisiones al respecto, **Página/12** pudo saber que sólo una compañía está al día con los aportes.

Según la fuerza, los aportes son imprescindibles para el mantenimiento del servicio de seguridad aérea –como los sistemas de radioayuda– y para el mejoramiento del control del tránsito aéreo. “El Comando de Regiones Aéreas ha resuelto aplicar las medidas contempladas en la leyes nacionales: a partir de las 0 del lunes 6, no se autorizarán los planes de vuelos de las empresas que no cumplan con el pago de las tasas adeudadas, lo que producirá la suspensión de los vuelos de cabotaje de las empresas infractoras”, advirtió la Fuerza Aérea.

DE ESTADOS UNIDOS

del horror

ternet donde explica que es un organismo federal independiente que trabaja con técnicos “invitados” de las grandes empresas dedicadas a la construcción de los aviones y sus partes, “representantes de la industria de la aeronavegación”.

Los ejecutivos de Mc Donall Douglas no opinan sobre cuestiones de mantenimiento de las aeronaves que construyen. “Una vez vendidas las máquinas la responsabilidad es de las empresas que las administran”, sostuvo Dern. El vocero dijo que Boeing suele asesorar técnicamente a sus clientes sobre mantenimiento “cuando lo requieren” pero no se ocupan de “supervisar el estado en que vuelan los aviones una vez entregados”. Lo que sí hacen es intervenir en las investigaciones de los accidentes para dar la información clave que se cruza con la disponible en las cajas negras del aparato.

Con condiciones tan laxas da gusto hacer negocios

Por Cledis Candelaresi

En virtud de una serie de modificaciones introducidas en el contrato de concesión, las obligaciones de Aeropuertos Argentina 2000 son mucho más laxas que las que preveían los pliegos de licitación. Entre otras prerrogativas, los retoques le permitieron a la empresa que preside Eduardo Eurnekian rebajar de categoría –y, por lo tanto, eventualmente aplazar el cumplimiento– de obras como el ensanche de las pistas del Aeroparque Jorge Newbery. Rodolfo Barra, titular del órgano regulador, da prueba de que las condiciones de esta privatización se pueden cambiar sinnúmero de veces: hoy aseguró que esta estación aérea será trasladada, cuando, hace dos meses, firmó una resolución que permitiría a la empresa conservar su emplazamiento actual.

> **Retoques:** *Los retoques en los pliegos le permitieron a la empresa de Eurnekian rebajar de categoría –y así eventualmente aplazar– obras como el ensanche de las pistas.*

El contrato de concesión, firmado a principios de 1998, prevé que el cumplimiento del programa de inversiones sólo será evaluado al cabo del primer trienio. En ese lapso, el concesionario puede ir invirtiendo del modo que le plazca los casi 500 millones de pesos previsto, ya que recién en febrero del 2002, el Organo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos deberá juzgarlo. Como las estaciones aéreas fueron entregadas a principios de 98 y no a fines de 97 –según se había previsto– Eurnekian obtuvo una ventaja adicional: las obras calculadas para el primer año entrañaban desembolsos bajos, porque ese sería un ejercicio breve.

Pero aquel acuerdo también modificó el status de algunas inversiones. El ensanche de 40 a 45 metros de las pistas del Aeroparque Metropolitano, por ejemplo, integraba el rubro de "standard", es decir, de obras ineludibles y prioritarias. Sin embargo el contrato las rebajó a la categoría "M", de "mantenimiento mayor correctivo", "Eso fue porque ya se preveía que Aeroparque sería trasladado. Con esa especulación, tenía menos relevancia destinar dinero a remodelar las pistas", interpretó a **Página/12** una fuente ligada a la privatización.

Los cambios también acotaron la responsabilidad de los socios de Aeropuertos Argentina 2000 para responder a eventuales demandas, ya que su responsabilidad no será "solidaria e ilimitada". De ese modo, el patrimonio individual de la Corporación América, Ogden y Sea queda a salvo de cualquier reclamo contra la sociedad que pudiera prosperar.

También se suprimió un párrafo del modelo de contrato, donde se estipulaba que la mora opera "sin necesidad de intimación judicial o extrajudicial". Al eliminar esta condición, se amplió el margen del grupo para discutir sus transgresiones al plan pautado y, al mismo tiempo, amplió el margen del ente regulador para perdonarle compromisos.

La condescendencia oficial volvió a ser probada cuando el Orsna convocó a una audiencia pública para debatir si aceptaba la última propuesta con la que arremetió Eurnekian para mantener Aeroparque sólo para ciertos vuelos. Pero poco peso tuvieron las opiniones adversas como el hecho de que los 260 millones necesarios para sostener Jorge Newbery a orillas del río deberían ser puestos por el Estado.

Agustín Gordillo –administrador de la audiencia contratado por el gobierno– concluyó que existe consenso para mantener la estación donde está. Sobre esta base, Barra, firmó una resolución que abre las puertas a aquella propuesta privada. En ella, dispone crear un grupo de trabajo para definir el diseño de un aeroparque "pasible de subsistir operativo después del 2005", fecha en la que debía concluirse su traslado a Ezeiza. No es todo.

El ente regulador hizo otro presente al adjudicatario, permitiéndole no pagar 60 de los 86 millones de pesos de su cuota semestral de canon, que debía cancelar el 30 de julio. En lugar de desembolsar ese dinero contante y sonante, tendrá que realizar algunas obras adicionales, como un sistema de descongelamiento de las pistas (8 millones), saneamiento de basurales en Ezeiza (31,15 millones) y drenaje de las pistas (21,63 millones). Estaúltima, con el adicional de que será ejecutada por la constructora Riva, socia de AA 2000.

Comandados por Alicia Castro, un grupo de diputados frepasistas presentó ayer un proyecto de resolución para que se cree una comisión investigadora que controle de cerca la ejecución de este controvertido contrato. Alberto Pierri, titular de Diputados, debería nombrar a sus integrantes.

El Presidente ordenó a sus ministros una solución para mudar el aeropuerto cuanto antes. La empresa Aeropuertos 2000 dice que antes de tres años es imposible pasarlo a Ezeiza. La Fuerza Aérea evalúa como alternativas pasar las operaciones a los aeroclubes de Don Torcuato o San Fernando.

MENEM

Plan

Por Mariana Carbajal

El presidente Carlos Menem ordenó ayer a sus ministros que analicen "con extrema urgencia" la posibilidad de cerrar cuanto antes y en forma definitiva el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery. "¡Tráiganme una propuesta para sacarlo!", vociferó Menem con marcado enojo, en la reunión de gabinete que se celebró en Olivos, después de una misa en memoria de las víctimas fatales de la tragedia aérea de la Costanera. Las dos alternativas que comenzaron a evaluarse por la tarde fueron el traslado de las operaciones a los aeroclubes de Don Torcuato o de San Fernando –previa adecuación de sus instalaciones– y la mudanza a Ezeiza. Sin embargo, esta última solución no podría concretarse en un plazo menor a "tres años", según informó a *Página/12* Ernesto Gutié-

DEMORAS DE HORAS, REPROGRAMACIONES Y CANCELACIONES

Todo el caos junto en Ezeiza

Por Pedro Lipcovich

Hoy por hoy, Charly García no escribiría su *no voy en tren: voy en avión*, no sólo por la catástrofe que enluta al país sino porque Ezeiza se convirtió en un caos. La cantidad de vuelos de cabotaje se ha reducido en un 40 por ciento o más, según las compañías, lo cual hizo que, ayer, muchos pasajeros se pasaran el día en el aeropuerto, en sucesivas esperas frustradas. En el mejor de los casos, hubo que hacer colas de cuatro horas o más para embarcar. También las compañías de aviación resultaron perjudicadas: una de ellas, cuya flota es de cinco aviones, tiene cuatro de ellos inmovilizados en el Aeroparque Metropolitano.

Delante del mostrados de LAPA, muchos habían quedado entrampados luego del *check in*, como Daniel López, que esperaba donde la empresa anunciaba sus vuelos con improvisados carteles manuscritos: "Yo tenía que viajar a las 13: hice el *check in* a horario pero después resultó que el vuelo se demoraba hasta las seis de la tarde, y a mí ya no me servía. Pero como en el *check in* retiran el ticket del pasaje, tampoco me queda abierto para viajar otro día, así que estoy esperando hace una hora que encuentren el ticket".

Ayer a la tarde, una cola de 80 metros se extendía desde los mostradores que Aerolíneas Argentinas habilitó en Ezeiza para cabotaje, pero eso no era lo peor. "Yo estoy desde hace tres horas esperando", respondió a este diario María Soledad Amoedo, que viajaba a Viedma y a quien le faltaría otra hora para llegar al ansiado *check in*. Pero eso no era lo peor. "Nosotras venimos de La Plata, la empresa tendría que haberse hecho cargo del traslado a Ezeiza", se quejaban Romina Priori y Débora Toscani, estudiantes de Derecho, que viajaban a Neuquén. Eso no era lo peor.

Lo peor, ayer, eran los aspirantes a pasajeros que desde la mañana deambulaban por el aeropuerto, con su pasaje en la mano sin poder viajar.

"Yo tenía pasaje en Austral para Córdoba en el vuelo de las 20, que fue cancelado –Susana Conti contaba su peregrinar–. Ayer en Aerolíneas me dijeron que no podían reservarme nada y que hoy había vuelo a las 15.40, que viniera temprano a Ezeiza porque era por orden de llegada. Pero ese vuelo lo juntaron con otro que iba a Mendoza y ya no quedaron pasajes. Ya eran las dos de la tarde. A las 3, anunciaron que habían endosado los pasajeros al vuelo de LAPA de las 17.30. Fui corriendo a LAPA pero ya no había lugar. Me quedé esperando porque LAPA tenía otro vuelo a las 20.30 pero lo cancelaron. Ahora vengo de Dinar, donde me dicen que hay vuelo a Córdoba a las 23.50 pero no tienen lista de espera, hay que ponerse en la cola."

> **Aspirantes:** *Lo peor, ayer, eran los aspirantes a pasajeros que desde la mañana deambulaban por el aeropuerto, con su pasaje en la mano sin poder viajar.*

En esta perinola donde todos perdieron, a la compañía Dinar –que vuela desde el noroeste– no le fue nada bien: "De cinco aviones que tenemos, cuatro quedaron varados en Aeroparque hasta que se reabra –dijo un funcionario de la empresa, quien prefirió no identificarse–. Ahora estamos volando con un solo avión y no podemos tener horarios fijos. ¿Quién nos va a pagar los perjuicios?".

Aerolíneas Argentinas, en cambio, cuenta con más de 53 máquinas para cabotaje, y sólo ocho están inmovilizadas en el aeropuerto porteño. Santiago García Rúa, gerente de Comunicaciones de la empresa, explicó que "la reducción en la cantidad de vuelos se debe a que la Fuerza Aérea autorizó un cupo limitado para cada compañía desde Ezeiza: el nuestro no supera los 30 vuelos. La última vez que se cerró Aeroparque hubo más tiempo para planificar y algunas compañías operaron desde otros aeropuertos".

García Rúa precisó que "sólo podemos dar el 40 por ciento de la programación habitual en cabotaje; esto nos obliga a juntar pasajeros de distintos vuelos, es muy complicado. Estamos programando de un día para el otro, mantenemos el servicio de reservas telefónicas y damos prioridad a los vuelos a escalas más alejadas".

Rafael Yohai



Hubo colas de 80 metros y demoras de más de cuatro horas.
La Fuerza Aérea puso topes en los vuelos de las firmas.

QUIERE SACARLO YA: LA FUERZA AEREA EVALUA DOS DESTINOS POSIBLES

para mudar Aeroparque con urgencia

rrez, director general de Aeropuertos 2000, a cargo de la concesión de los 33 aeropuertos del país. "Ahora Ezeiza no está preparado para recibir las operaciones del Aeroparque por tiempo indeterminado. Si Jorge Newbery no reabre en las próximas 24 a 48 horas, el sistema de cabotaje va a colapsar. El aeropuerto de Ezeiza está funcionando al límite", advirtió Gutiérrez.

Menem abrió la reunión de gabinete con una orden clara: a los gritos, le pidió a sus ministros que le presenten alternativas para cancelar la operación aérea en el Aeroparque Jorge Newbery, pero les advirtió que descartaran la construcción de la aeroísla, confiaron a este diario tres funcionarios que estuvieron presentes. "El Presidente ha dicho 'aprovechemos el impacto que el accidente ha producido para tomar las medidas racionales que corresponden y una de esas medidas es analizar con una extrema urgencia el posible cierre (del Aeroparque) y el traslado de las operaciones a un lugar más seguro", señaló el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, al término del encuentro en la quinta de Olivos.

Cuando se le preguntó si existía la posibilidad de que el Aeroparque no vuelva a entrar en funcionamiento a raíz de la tragedia ocurrida el martes, Granillo Ocampo señaló que "no es algo que se haya definido, pero es una meta que el Presidente quiere".

Según pudo saber **Página/12**, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Raúl Montenegro el miércoles le sugirió al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, la remodelación de alguno de los dos aeroclubes que funcionan en la zona norte del Gran Buenos Aires: el de San Fernando o el de Don Torcuato.

El empresario Eduardo Eurnekian, titular del consorcio Aeropuertos 2000, en tanto, hizo llegar a la Casa Rosada su propuesta de adelantar la construcción de un nuevo espigón en Ezeiza que permitiría acelerar una mudanza de las operaciones de cabotaje al aeropuerto internacional, aunque no trascendieron plazos. Por contrato, el límite que tiene el concesionario es el año 2005. Ayer, luego de informar a los legisladores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, el titular del ente regulador de los aeropuertos (ORSNA), Rodolfo Barra, consideró que "quizás ya a fin del año próximo, puede haber una transferencia paulatina" de los vuelos internos a Ezeiza.

Sin embargo, Ernesto Gutiérrez, director general de Aeropuertos 2000 descartó, en diálogo con **Página/12**, que se pueda respetar esa fecha.

–El presidente Menem dijo que pretendería que no se reabra el Aeroparque Metropolitano. ¿Eso es posible?

–¿Que lo haya dicho? –preguntó, entre risas, Gutiérrez–. Que lo haya dicho es posible; que no se reabra no. Hoy en Ezeiza estamos operando en diagrama de emergencia con un 60 por ciento de los vuelos de cabotaje y realmente la situación está al límite. Esta situación no la podemos mantener mucho tiempo más. Si el Aeroparque no se reabre en las próximas 24 a 48 horas el sistema de cabotaje va a colapsar. Ezeiza está con obras por todos lados.

–¿Qué le falta hoy al Aeropuerto de Ezeiza para empezar la mudanza?

–En primer lugar, una pista más, cuya construcción demorará dos años y medio como mínimo. Sólo el estudio que determinará su ubicación tardaentre un año y medio y dos, y está a cargo de un organismo del Massachusetts Institute of Technology (MIT), que fue contratado hace cuatro meses. Recién una vez que esté finalizado este trabajo se puede empezar la pista. También necesitamos ampliar la capacidad de las terminales para recibir pasajeros: estamos construyendo la nueva terminal A, que podría estar lista entre marzo y abril; y una vez que concluya esta obra, podría comenzar la remodelación de la terminal B, que demoraría un año.

–Concretamente, ¿en cuánto tiempo podría iniciar el traslado del Aeroparque a Ezeiza?

–No antes de tres años.

DyN



Barra informó a los legisladores sobre la situación actual de los aeropuertos.
Dijo que podría empezar a mudarse Aeroparque el año próximo, pero la empresa lo desmiente.

Aeroparque sigue cerrado

Hoy, tres días después del accidente aéreo, el Aeroparque Jorge Newbery seguirá clausurado aunque, según la Fuerza Aérea, "está en condiciones de volver a habilitarse". El argumento de la clausura suena insólito en momentos en que centenares de pasajeros sufren demoras en Ezeiza, a la espera de vuelos reprogramados (ver aparte): la Fuerza Aérea no lo pone en funcionamiento porque aún no hay una orden judicial, mientras que el juez Gustavo Literas espera un informe de la Aeronáutica donde se asegure que la pista está en condiciones de operar. Anoche, voceros del juzgado agregaron otro argumento: los miembros de la Junta de Investigación de Accidentes Aéreos aún debe hacer "una última pericia" en la pista.

El comodoro Franklin Córdoba, vocero de la Fuerza Aérea, aseguró que el aeroparque ya está en condiciones de operar. "El único instrumental que se dañó por el despiste del avión de LAPA es el ILS, que permite el aterrizaje en malas condiciones de visibilidad. La pista no fue dañada por el accidente. Por lo tanto, está en condiciones de operar ya mismo, con condiciones meteorológicas normales", explicó el oficial.

OPINION

Por Mempo Giardinelli

Aeroparque no es culpable

Vuelo por LAPA y/o Austral casi todas las semanas. Esto significa que arribo o parto del Aeroparque Jorge Newbery varias veces cada mes. He volado en todos los aviones, e incluso en las dos últimas máquinas siniestradas (no casualmente las más antiguas de sus respectivas flotas: el DC-9 de Austral era de 1969 y el Boeing de LAPA era de 1970). Tengo derecho y razones para opinar, entonces, que el Aeroparque metropolitano no tiene ninguna culpa en lo sucedido. Aparte del dolor y el miedo que vuelve a surgir con el espantoso accidente del martes pasado, lo que indigna ahora es la actitud de las autoridades y la voracidad de los especuladores en bienes raíces, que no necesariamente son dos sectores independientes entre sí.

Nuestro Aeroparque –donde está ubicado y tal como está ubicado– con muy pocas mejoras podría seguir siendo un verdadero privilegio para una macrociudad como es Buenos Aires: recostado sobre un gran río, a minutos del centro, magníficamente comunicado, su polución es baja y perfectamente controlable. De lo que se trata, entonces, es de resolverle los conflictos que lo hacen –en las actuales condiciones– tan peligroso. Y eso es muchísimo más sencillo y barato que lo que se está propagandizando.

¿Qué hay que hacer? Muy sencillo: eliminar todos los servicios aéreos particulares, los aerotaxis, los pequeños aparatos deportivos y los superfluos. Hay que sacar de allí a decenas de aparatos pequeños cuya operatividad es conflictiva y recarga innecesariamente a la aviación aerocomercial, que es un servicio público. Todas esas máquinas y servicios para minorías deberían ser desplazados a aeropuertos alternativos (Don Torcuato, San Fernando o La Plata) y también habría que sacar del Aeroparque la minibase militar donde estaciona –cual absurdo lujo– el avión presidencial, que podría estacionarse en Morón o en Campo de Mayo, adonde cualquier presidente puede llegar rápidamente en helicóptero.

Deberían quedar las aerolíneas de cabotaje y el puente aéreo al Uruguay, que transportan al 95 por ciento de los pasajeros, o quizá más.

Es una cuestión de sentido común, como el que han tenido y tienen otras ciudades tanto o más grandes que Buenos Aires. El Reagan National Airport de Washington fue reacondicionado hace cinco años en base a premisas semejantes. De los tres aeropuertos de la capital norteamericana es el más cómodo y el más seguro, aun estando en pleno centro, a dos kilómetros de la Casa Blanca y del Capitolio y junto al Potomac, un río que es un arroyo en comparación con el Plata. El Aeropuerto Benito Juárez, de la capital mexicana, está en pleno casco urbano. Atiende cinco veces más operaciones que nuestro Aeroparque y es reacondicionado cada diez años, aunque sin estaciones de servicio ni edificios de más de cuatro pisos en una vasta área. Finalmente están los aeropuertos Congonhas (uno de los tres de Sao Paulo) y Santos Dumont (uno de los dos de Río de Janeiro) también céntricos y hace poco refaccionados.

A ningún norteamericano, mexicano o brasileño sensatos se les ocurriría eliminar esos aeropuertos. Todos ellos son seguros, en ninguno ha habido accidentes de envergadura en los últimos años, y resultan de una gran practicidad para los habitantes de esas capitales.

Aquí, en cambio, los que desvían las causas del horroroso accidente "acusan" a un aeropuerto para no ocuparse de la poca inversión empresarial, la codicia de los concesionarios, la falta de controles técnicos suficientes y la obsolescencia de los aviones. Todo eso es lo que mató a casi dos centenares de argentinos.

El lugar de la tragedia como un recorrido para el morbo porteño

La gente se acerca en auto, colectivo o bicicleta. Algunos llevan sus cámaras de fotos o de video. Espían el lugar de la catástrofe, analizan las marcas que dejó el avión, estudian los restos y elaboran sus propias teorías.

Por Luis Bruschtein

"No quiero ni mirar" exclama el taxista que acaba de dejar un pasajero en Aeroparque. Aprieta el volante y reflexiona: "Eso fue una barbaridad". Pero a diferencia de este hombre, cientos de porteños de todas las edades y clases sociales desfilaron ayer durante todo el día por el playón de Punta Carrasco donde todavía están esparcidos los restos del accidente.

La gente no sabe explicar por qué está ahí, o quizás les resulta inconfesable o morboso. Algunos hablan en voz baja con cierto recato y para otros es una especie de extraño paseo. Desde el comienzo de la mañana, con mucho sol, llegó gente en bicicleta, en autos o en los colectivos, algunos con cámaras de fotos y otras de video, esforzándose por robar una imagen por encima de la empalizada de madera que ahora protege el lugar del siniestro. La gente responde al mismo reflejo de los medios, que llenaron sus páginas con información sobre el accidente. Pero los que se acercan, son los que necesitan constatar, verificar un hecho que los conmueve y los inquieta. Necesitan verlo con sus propios ojos.

Es poco ya lo que queda para ver, sólo restos esparcidos de fuselaje, hierros y chapas retorcidas ennegrecidas por el fuego. Queda apenas en el aire el olor difuso a gasolina. Durante la tarde, la gente se dividió en dos grupos: los que recién llegaban, que disputaban un espacio junto a la empalizada, un agujerito entre las maderas. Y los que ya habían pasado por allí, que formaban grupos un poco más alejados que discutían las alternativas del accidente. Hay hombres que pueden ser albañiles o portuarios y otros de traje, corbata y maletín. Hay grupos familiares con chicos, a los que levantan para que vean entre las maderas, y hay grupos de adolescentes y muchachos con ropa deportiva que vienen de hacer footing en la Costanera.

> **Pruebas:** *"Mirá, allá hay un pedazo de ventanilla", exclama una señora con excitación. "Yo quiero afanarme un cacho de avión", alardea un adolescente de pantalón corto.*

"Mirá, allí hay un pedazo de ventanilla", exclama una señora con algo de excitación. "Yo quiero afanarme un cacho de avión" alardea frente a sus compañeros un adolescente de pantalón corto. Otro grupo estudia minuciosamente la huella que dejó el tren de aterrizaje y hacen comentarios de peritos. Uno especula si el piloto se dio cuenta de que el semáforo estaba rojo. "A lo mejor hizo girar el avión hacia acá porque vio que el tráfico estaba cortado..."

Más tarde la zona quedó en penumbra, sin luces, y apenas se distinguían los montones de hierro. Siguió llegando gente. Los automóviles que salían de la ciudad por la Costanera, tomaban la lateral y pasaban despacio. Los que venían detrás tocaban bocina para apurarlos y luego se detenían ellos. En la noche, sin luces, la peregrinación se hizo más extraña y, algunos que regresan, esperan el colectivo entre las chapas retorcidas de la parada, como si lo cotidiano ya comenzara a digerir y tragar lo inexplicable.

Daniel Jayo



La gente espía en busca de alguna imagen fuerte de la tragedia.
Algunos esperan encontrar algún trozo de avión para llevarse.

LOS MUERTOS PUEDEN LLEGAR A UN TOTAL DE 70

Vuelos a Córdoba cargados de dolor

Además de los 64 cadáveres que llegaron a la Morgue Judicial tras el accidente del avión de LAPA, allí fueron guardados seis restos de cuerpos que por su estado aún no se sabe a cuántos cadáveres corresponden. De esta manera, todo indica que el número de víctimas fatales de la tragedia en Aeroparque rondaría los 70. Y que no superaría esa cifra. Hasta anoche fue reconocida la identidad de 36 de los fallecidos, de los cuales 27 ya fueron restituidos a sus familiares. En hospitales públicos y privados todavía permanecían internadas ayer 15 personas.

Entre los cuerpos entregados figura el de Gustavo Weihel, el piloto del avión que se estrelló en el campo de golf ubicado frente al Jorge Newbery. Su cuerpo era velado anoche, en tanto el copiloto, Luis Etcheverry, fue inhumado ayer mismo.

La mayoría de los reconocimientos de los cuerpos carbonizados se pudo concretar mediante fichas odontológicas y otros elementos como características físicas y pertenencias personales, informó María del Carmen Lanegrasse, secretaria general de la Cruz Roja Argentina, quien se encuentra abocada al operativo de apoyo a los familiares de las víctimas.

Según informaron fuentes de la Morgue, desde el miércoles se están realizando con familiares cosanguíneos de las víctimas los estudios de ADN, cuyos resultados se esperan para los próximos 15 días.

En la madrugada de ayer llegaron a Córdoba, para ser velados, los primeros 11 cuerpos pertenecientes a algunos de los pasajeros del avión incendiado. El vuelo se realizó en un Boeing de la Fuerza Aérea, luego de que los cuerpos pudieran ser reconocidos por familiares de las víctimas que habían viajado a Buenos Aires.

A la noche, partió rumbo a la capital cordobesa un vuelo de LAPA: eran las nueve menos diez y llevaba a familiares de víctimas fatales, a algunos de los sobrevivientes y varios cadáveres. El arribo al aeropuerto de Córdoba resumió la tragedia: mientras algunos se abrazaban desconsolados por los familiares que murieron, otros lo hacían por la emoción de haber vuelto vivos.

Lo que no quedó claro aún, respecto del total de muertos, es cuántos corresponden a pasajeros del avión de LAPA y cuántos a gente que simplemente pasaba frente al Aeroparque. Para Córdoba, el desastre sigue sumando dolor: ayer se supo que uno de los peatones que murió arrastrado por el bólido en el que se había convertido el Boeing 737 era también cordobés.

IMPUTAN A UN LIBANES POR EL ATENTADO A LA EMBAJADA

Un culpable para la Corte

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Inesperadamente y sin pruebas materiales, la Corte Suprema acusó y pidió la captura del terrorista de Hezbollah Imad Mughniyah por planear el ataque a la embajada de Israel.

La Corte Suprema le imputó anoche el atentado contra la Embajada de Israel a un conocido terrorista libanés y ordenó su captura internacional. La resolución no se basa prácticamente en ninguna prueba puntual. No hay ni un testimonio, ni un elemento de prueba que indique que el imputado, Imad Mughniyah, haya estado en Argentina o haya tenido participación. La conclusión del máximo tribunal surge de informes de inteligencia norteamericanos y alemanes que señalan a Mughniyah como responsable de atentados que se produjeron en otros países y como un posible organizador y ejecutor de la explosión en Buenos Aires. Estos datos fueron cruzados con los testimonios de dos expertos en terrorismo quienes, sin embargo, no mencionaron ningún posible culpable concreto. De esta manera, con el nombre de un personaje al que ni Estados Unidos logra atrapar, la Corte quiere ponerle punto final al expediente.

El alto tribunal sigue así su carrera por cerrar causas que incomodan al Gobierno. En mayo de este año, la mayoría de los ministros firmó una resolución en la que responsabilizaron directamente a la Jihad Islámica por el atentado ocurrido el 17 de marzo de 1992, en el que murieron 22 personas. Los únicos que no adhirieron fueron Enrique Petracchi y Augusto Belluscio. Para ellos, no se habían acopiado suficientes elementos como para acusar a un grupo terrorista y no a otro. Esta vez Petracchi apoyó la captura pero reiteró en un voto propio sus ideas anteriores.

Ahora, con la identidad de quien consideran presunto "jefe del grupo organizador y ejecutor de este atentado", los supremos están a un paso de declarar que la pesquisa, al menos su parte principal, está terminada. El nombre de un culpable era lo que faltaba. Por los despachos de los ministros, ya circula un borrador que afirma que "el atentado a la Embajada de Israel en Buenos Aires está resuelto/esclarecido".

Las gestiones para llegar a este punto se aceleraron cuando, a mediados de julio, el secretario de la Corte que está a cargo de la investigación, Esteban Canevari, viajó a Washington para dialogar con funcionarios del FBI, de la CIA y del departamento de Estado norteamericano. El viaje tuvo como objetivo lograr que dos especialistas en temas de Medio Oriente, Ariel Merari y Bruce Hoffman, declararan ante la Corte argentina. Parte de los contactos con ambos académicos fueron aceitados por el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, Rogelio Cichowolsky, con ayuda del lobbista y abogado de la comunidad judía neoyorquina Melvin Weiss. Finalmente, dieron su testimonio ante Canevari el miércoles de la semana pasada.

Merari es miembro ejecutivo del Programa de Seguridad Internacional de la Escuela Kennedy de Gobierno de la Universidad de Harvard. Hoffman es un director de la Rand Corporation y autor de *Inside Terrorism*, uno de los libros más importantes sobre terrorismo internacional. Ambos académicos coincidieron en señalar a la Jihad Islámica, con respaldo de Irán, como responsable de la organización del atentado en Argentina y dijeron estar seguros de que existió una conexión local que concretó los hechos. Con todo, ninguno de los dos dio nombres de ningún culpable. Merari hasta aclaró que sólo hay puras "especulaciones basadas en estudios sobre el fenómeno del terrorismo suicida".

Según informó un alto funcionario de la Corte a **Página/12**, al nombre del terrorista Mughniyah se llegó cruzando los modus operandi descriptos por los dos testigos y los informes de inteligencia suministrados por el gobierno de Estados Unidos, la CIA, el gobierno de Alemania y la Secretaría de Inteligencia de Estados (SIDE). De estos reportes, sin embargo, no se desprende ningún dato preciso que relacione al libanés con la explosión de la embajada en Argentina.

Definición: ***Una altísima fuente de la Corte definió al imputado libanés como "un perfecto chivo expiatorio para poder cerrar esta causa".***

Ayer a la tarde varios empleados de la Corte comentaban que alguien había ordenado vaciar la oficina que ocupa la secretaría especial creada en 1997 para motorizar la pesquisa sobre el atentado a la Embajada, que llevaba cinco años paralizada. Al parecer, Canevari se quedará sólo a cargo de la secretaría penal que le fue concedida a comienzos de este año. Allí podría sobrevivir lo que quede del controvertido expediente. Una altísima fuente de la Corte definió al imputado libanés como "un perfecto chivo expiatorio para poder cerrar esta causa y sacarse el problema de encima."

El fin comenzó a anunciarse a partir de la reunión que tuvieron el 10 de marzo el embajador israelí, Itzhak Avirán, y el presidente del alto tribunal, Julio Nazareno. Días después se conoció la resolución de los supremos que daba por comprobado que: el atentado se realizó con una Ford F-100 utilizada como coche-bomba que contenía 100 kilos de TNT y Pentrita; que la explosión se produjo fuera de la embajada y dejó un enorme cráter; que la camioneta, hasta minutos antes del estallido, estuvo estacionada en una playa cercana a la sede diplomática; que hay un video en que la Jihad se adjudica el atentado; que algunos líderes de esa facción dicen que fue para vengar la muerte del secretario general del Hezbollah, Abbas Musawi, su hijo y su mujer; que está probada la existencia de una conexión local proveniente de la Triple Frontera, aunque tuvo una actividad marginal; que los policías que debían custodiar la embajada desaparecieron en el momento del atentado.

Gustavo Ercole



Enrique Petracchi y Augusto Belluscio fueron los únicos que votaron en disidencia.
El problema es que no hay la menor prueba de que Mughniyah haya estado en el país o esté implicado.

MUGHNIYAH, EXPERTO EN EXPLOSIVOS Y SEGURIDAD

Retrato de un cuadro de Hezbollah

El terrorista más famoso es el saudita Bin Laden. Después le sigue Imad Mughniyah, supuestamente el jefe de Operaciones Especiales del Hezbollah, la organización terrorista libanesa que tiene el respaldo de Irán pero que también es apañada por Siria.

A Mughniyah se lo considera el cerebro del ataque contra la embajada norteamericana en Beirut, en abril de 1983, con 63 muertos. También habría planificado los atentados contra los cuarteles de los marines y las tropas francesas en El Líbano, en el que perdieron la vida más de 300 personas. Ambos ataques también se perpetraron en 1983.

Según Estados Unidos, Mughniyah encabezaba en aquella época la negociación por algunos de los rehenes que mantenían los iraníes.

En 1985, supuestamente participó del secuestro de un avión estadounidense de la TWA, operación en la que fue asesinado un ciudadano norteamericano. Su cuñado, Mustafá Badreddin, quedó detenido en Kuwait y se dice que lo liberaron los iraquíes cuando invadieron ese país en 1990.

Según el departamento de Estado de los EE.UU., Mughniyah no tiene un escondite fijo sino que circula por diversos países árabes que le ofrecen refugio. Sus destinos más habituales suelen ser Siria e Irán. En 1996, los norteamericanos sostienen que lo detectaron en Arabia Saudita, en tránsito hacia otro país árabe. Organizaron una operación para detenerlo en el aeropuerto de Jeddah pero, según dicen, los propios saudíes la hicieron naufragar. Washington protestó ante Riyad.

Para Estados Unidos e Israel, Mughniyah –lo apodaban "Carlos, el iraní"– es el hombre que planifica todos los atentados del Hezbollah y buena parte de los que se perpetran en el mundo. Oficialmente, la inteligencia norteamericana lo considera un experto en explosivos.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Cuestión de costos

Nadie vio a Imad Mughniyah en Buenos Aires.

No hay un solo testigo que diga que vio a fulano de tal, amigo, colaborador, primo o aunque sea peluquero de Imad Mughniyah en Argentina. No hay en la causa una llamada, una carta o lo que sea relacionando a Mughniyah con algo o alguien de la Argentina. En rigor, no se sabe quién aportó los explosivos ni dónde se armó la camioneta-bomba ni quién la condujo hasta la Embajada de Israel.

La Ford F-100 fue comprada en febrero de 1992 y estuvo treinta días en una casa, un garaje o un taller de Buenos Aires. Nadie jamás aportó dato alguno sobre ese lugar. No existe en el expediente iniciado hace siete años y cinco meses ningún nombre de alguien que haya participado en la inteligencia previa o que haya llevado o traído algo que después se usó en el atentado.

El individuo que compró la camioneta con un documento falso a nombre de Ribeiro Da Luz, un brasileño, nunca fue encontrado. Es más: el Ribeiro Da Luz verdadero tampoco fue encontrado ni se le preguntó si le robaron el documento. Durante siete años de los siete años y medio que viene durando la investigación, varios de los ministros de la Corte negaron la misma existencia del coche-bomba. De manera que para ellos no tenía demasiado sentido buscar a quien compró la camioneta.

El resumen más nítido es que nunca hubo un detenido, ni siquiera un sospechoso de integrar la conexión local o internacional del atentado contra la Embajada de Israel.

Sin embargo, el máximo tribunal se despacha con una resolución en la que inculpa a Mughniyah sin aportar una sola prueba. Sólo informes de inteligencia de países que están enfrentados a Irán. Además, cuando los expertos tuvieron que declarar judicialmente, ni siquiera mencionaron a Mughniyah, por cuanto –así dijeron– no querían hacer especulaciones.

Obviamente se trata de uno de los jefes del Hezbollah, al que ya se le acusa de más de 300 muertes en atentados cometidos en El Líbano. Achacarle a él la planificación del ataque seguramente no le agrega nada a su currículum, pero le sirve de coartada a la Corte para cerrar una investigación vergonzosa.

"No podemos pagar costos políticos eternamente", dijo hace un tiempo uno de los miembros del máximo tribunal. Eso explica por qué todo esto es únicamente una maniobra para cerrar la causa. No quieren seguir pagando costos. Prefieren deshacerse de la pesquisa de una sola vez. Por este camino, es indudable que los familiares de las víctimas y la sociedad se verán privados de justicia. Tal vez lo peor es que aparece como un antecedente directo de lo que puede ocurrir con el caso AMIA.

No habrá extradición al Paraguay para Lino Oviedo

El gobierno argentino apuró el trámite y negó la devolución del ex golpista sospechado de instigar un magnicidio.

Después de cinco meses de idas y vueltas, el gobierno argentino anunció ayer el rechazo al pedido de extradición del ex general golpista paraguayo, Lino Oviedo. De esa manera cerró las puertas para que el ex militar sea devuelto a su país de origen, donde se lo acusa de ser "autor moral" del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña. La Cancillería fundamentó su decisión en que "en la legislación internacional y argentina, las instituciones de refugio y asilo, si bien diferentes en su naturaleza jurídica, tienen el mismo objetivo, la protección física del individuo. Esta protección obliga al Estado otorgante a no devolver al beneficiario al país en relación con el cual se concedió el asilo o refugio". En realidad, Paraguay aclaró desde un principio que Oviedo no "puede considerarse como un refugiado sino como un asilado a quien es pasible acusarlo de magnicidio".

El vicecanciller paraguayo Carlos Mateo Balmelli —por decisión de la justicia de su país— solicitó personalmente el pasado 4 de agosto la extradición de Oviedo, por el magnicidio del vicepresidente Argaña. "El pedido de extradición se funda en el Tratado de Asunción de 1889, en el Código Penal y en el de Procedimiento Penal paraguayo y en convenciones internacionales a las que adhieren Argentina y Paraguay, en las cuales se considera que el magnicidio es un acto de terrorismo, un delito común sujeto a la extradición. Por eso es inaplicable la ley argentina de Cooperación Internacional en Materia Penal de 1996, que habla de los refugiados y no rige el asilo."

El *team* del canciller Guido Di Tella encontró otros argumentos para justificar la protección al amigo del presidente Carlos Menem. El Ministerio informó que "de acuerdo a los dictámenes coincidentes de sus direcciones de Asuntos Jurídicos y de Consejería Legal, la Cancillería devolvió a la embajada del Paraguay la solicitud de extradición de Lino César Oviedo Silva" y esgrimió que "tanto desde el punto de vista del derecho internacional, como del latinoamericano en particular, así como la legislación argentina, las instituciones del refugio y el asilo, si bien diferentes en su naturaleza jurídica, tienen el mismo objetivo y consecuencias, cual es la protección física del individuo".

El comunicado oficial recordó que "la República Argentina, en su historia, ha mantenido una práctica de invariable respecto a la institución del asilo" y señaló que "el artículo 171 del decreto número 1023 del 29 de junio de 1994, reglamentario de la Ley 22.439, recoge el principio de 'no devolución' del asilado al país que motivó el beneficio". La Cancillería

> **Tradición:** ***El comunicado de la Cancillería recordó que en su historia la Argentina ha sido fiel a la práctica de la institución del asilo.***

consideró que "la presente resolución se dicta de acuerdo a lo prescripto por el artículo 20 de la Ley de Cooperación Internacional en Materia Penal (24.767)".

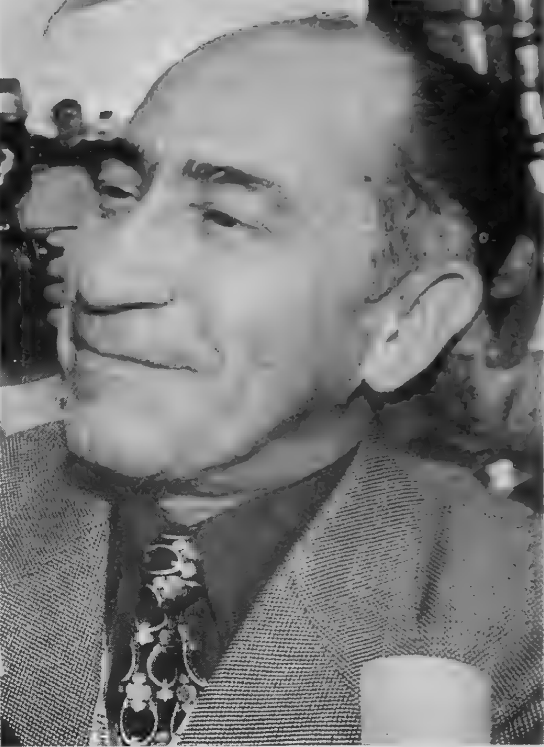
En los corrillos diplomáticos trascendió que el lunes pasado el canciller Guido Di Tella se comunicó con su par paraguayo, Miguel Abdón Saguier, a quien le habría adelantado la devolución del pedido de extradición de Oviedo. El encargado de transmitir el hecho consumado fue el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Julio Freyre, quien ayer por la tarde se comunicó telefónicamente con Saguier. Luego, la Cancillería le comunicó la decisión a la embajadora paraguaya en Buenos Aires, Leila Rachid.

Oviedo llegó a la Argentina el 28 de marzo pasado huyendo de su país acusado del asesinato de Argaña. Primero se asiló en el haras "La Madrugada", propiedad del empresario Arnaldo Martinenghi, otro amigo de Menem. Después se instaló con su familia en una quinta de la localidad bonaerense de Moreno, custodiado por efectivos "Albatros" de la Prefectura Naval Argentina. Oviedo salió de su refugio para realizarse un implante de pelo en la clínica de cirugía estética de José Juri.

En un primer momento se había especulado con que el gobierno trasladaría al próximo gobierno la definición del caso Oviedo. Sin embargo, el menemismo optó por garantizar la tranquilidad de la estadía en la Argentina del ex golpista. Después del asesinato de Argaña, el 23 de marzo pasado, los países del Mercosur albergaron a distintos funcionarios y políticos paraguayos. Mientras Menem le otorgó el asilo territo-

> **Quinta:** ***Oviedo permanece en una quinta de la localidad bonaerense de Moreno custodiado por efectivos "Albatros" de la Prefectura Naval Argentina.***

rial a Oviedo, Brasil hizo lo propio con Cubas Grau, en tanto que el ex ministro de Defensa paraguayo, José Segovia, se asiló en Uruguay al igual que el senador oviedista Víctor Galeano. Precisamente, ayer también Uruguay rechazó el pedido de extradición de Segovia.



El ex general Oviedo llegó a la Argentina en marzo de 1999.
Fue acusado de ser autor moral del asesinato del vicepresidente.

LA PROTESTA DE LOS MUNICIPALES SITIO LA CASA DE GOBIERNO

Una jornada a pura goma en Tucumán

La escena se repite desde hace más de un mes en la provincia gobernada por el ex represor Antonio Domingo Bussi, pero ayer la protesta tuvo otro pico de violencia: la policía sacó a fuerza de manguerazos, gases lacrimógenos y balas de goma a los trabajadores municipales que se habían concentrado desde temprano en la Plaza Independencia para reclamar el pago de los sueldos atrasados de junio, julio y agosto. El saldo fue de más de veinte heridos que tuvieron que ser hospitalizados con heridas de bala, desmayos, principio de asfixia, y diversas contusiones.

En las cuarenta y nueve jornadas consecutivas de movilización y protesta, los trabajadores municipales de Tucumán se concentraron desde temprano en la plaza Independencia, que está ubicada frente a la Casa de Gobierno provincial. Allí tienen instaladas catorce carpas. Los incidentes se desencadenaron cuando los municipales subieron las escalinatas de la Casa de Gobierno, encendieron una fogata con gomas y basura, y tiraron bombas de estruendo y petardos.

La respuesta policial no se hizo esperar: los agentes entraron a la plaza con mangueras para apagar el fuego. También tiraron gases lacrimógenos y balas de goma. Lejos de dispersarse, los estatales destrozaron vidrios de la Legislatura, de negocios del centro y de la sede del PJ. Después de cada desbandada que provocaba la policía, los estatales se reagrupaban para apedrearlos. Cuando los agentes volvieron a entrar a la Casa de Gobierno, los estatales hicieron un acto en las escaleras del edificio. Después, fueron a la Legislatura a protestar contra el proyecto de ley de emergencia económica y financiera, cuya sanción reclama el futuro gobernador Julio Miranda. Como intentaron ingresar al recinto, la policía volvió a reprimirlos con balas de goma y gases lacrimógenos. A esa altura, se habían sumado a la protesta estudiantes universitarios y militantes de partidos de izquierda.

El titular del Frente de Sindicatos Municipales del Interior, Vicente Ruiz, quien aún tiene rastros de 25 impactos de balas de goma que sufrió el miércoles en diferentes partes del cuerpo, aseguró que "es criminal lo que se hizo con trabajadores, desocupados, mujeres y niños". Ruiz, al igual que otros oradores, cuestionó duramente el proyecto de ley de emergencia económica y financiera que, para reorganizar el Estado pro-

> **Impactos:** ***El titular del Frente de Sindicatos Municipales del Interior, Vicente Ruiz, tiene rastros del impacto de 25 balas de goma en el cuerpo.***

vincial, establece la suspensión de contratos y la puesta en marcha de programas de retiro voluntario.

En el interior de la Casa de Gobierno también se vivieron momentos de tensión y corridas cuando los empleados de las diferentes áreas abandonaron sus tareas, protestando por la sanción de la ley de emergencia, y se sumaron a la manifestación de los municipales. Ante los incidentes, muchos comerciantes decidieron cerrar las persianas de sus negocios para evitar destrozos en sus vidrieras, como los que sufrieron hace tres semanas en enfrentamientos similares.

Aunque todavía no fue brindado ningún informe oficial, por lo menos veinte personas debieron ser ingresadas en diferentes hospitales de Tucumán, con heridas de balas de goma, contusiones, desmayos y principios de asfixia. Anteayer, la escena fue muy parecida. Unos dos mil manifestantes –ese día se habían sumado columnas del interior de la provincia– fueron a la Plaza de la Independencia a reclamar por el pago de sueldos atrasados. La policía los reprimió, y al menos diez manifestantes resultaron heridos.

Julio Pantoja



Los manifestantes se concentraron frente a la Casa de Gobierno y fueron reprimidos.
Una vez dispersados, los estatales se reagruparon y apedrearon a los policías.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381 Editor Responsable Fernando Sokolowicz. Director Periodístico Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet http://www.pagina12.com.ar. Impresión Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior. DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA



Morris Dloogatz fue suspendida

Por primera vez, el Consejo de la Magistratura vota la suspensión de un juez y envía el caso a su enjuiciamiento.

Raquel Morris Dloogatz ya no ejerce como jueza federal en Morón: el Consejo de la Magistratura la suspendió ayer y giró su caso al Jurado de Enjuiciamiento, que en menos de seis meses deberá resolver si corresponde o no destituirla. La magistrada está acusada de integrar una banda de policías bonaerenses que exigía coimas a comerciantes del Mercado Central.

La apertura del proceso de destitución de Morris Dloogatz fue votada por unanimidad por los 14 consejeros que participaron del análisis de su caso en el plenario del Consejo de la Magistratura, que por primera vez desde su creación dispuso la suspensión de un juez. "Una resolución en sentido contrario hubiera significado una traba a la investigación judicial en curso y una señal de impunidad de los jueces", explicó a **Página/12** el diputado radical Melchor Cruchaga, representante de la Cámara baja en el organismo que a partir de la reforma constitucional del '94 tiene a su cargo la designación y remoción de los magistrados.

El juicio político de Morris Dloogatz fue solicitado por el también juez federal de Morón, Jorge Rodríguez, quien le atribuye la comisión de los delitos de prevaricato (dictar fallos en contra de la ley maliciosamente o por ignorancia inexcusable), incumplimiento de los deberes de funcionario público y violación de secreto. Rodríguez investiga la participación de la magistrada en una banda de policías bonaerenses que pedía coimas a comerciantes del Mercado Central y a cuyos miembros ya procesó por extorsión y asociación ilícita.

Morris Dloogatz quedó bajo la lupa cuando el fiscal Pablo Quiroga detectó que había cerrado sospechosamente por falta de pruebas varias causas por evasión impositiva. Al cabo de una pesquisa, el fiscal concluyó que una banda de policías allanaba comercios y retiraba documentación por orden de la magistrada y si los papeles no estaban en regla, pedía coimas a sus dueños a cambio de salvarlos de una investigación judicial. En octubre del año pasado la Cámara Federal de San Martín constató, además, que la jueza había incurrido en 131 faltas administrativas.

En su descargo ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, Morris Dloogatz rechazó todos los cargos que se le imputan y aseguró que nunca hizo nada irregular. La denuncia en su contra la atribuyó a viejos rencores que le guardaría Quiroga por haberle impedido que se apropiara de la causa sobre el líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP), Enrique Gorriarán Merlo. Sobre sus vínculos con la policía, aclaró que eran los habituales de cualquier juez.

La defensa de Morris Dloogatz no convenció a los miembros del Consejo de la Magistratura, que no dudaron en suspenderla en el ejercicio de sus funciones. El dictamen en contra de la magistrada elaborado por la Comisión Acusadora requería, al menos, la aprobación de los dos tercios de los consejeros presentes en el plenario del cuerpo. Si bien a la reunión en la que se decidió el destino inmediato de Morris Dloogatz sólo asistieron 14 de los 20 consejeros –entre los ausentes fueron mayoría los representantes del Congreso que privilegiaron otros asuntos– todos se pronunciaron en favor de la suspensión de la jueza.

> **Rodríguez:** *El juez investiga la participación de la magistrada en una banda de policías bonaerenses que pedía coimas a comerciantes del Mercado Central.*

Los consejeros no sólo consideraron acreditadas en el expediente a su cargo las 131 faltas administrativas que la Cámara Federal de San Martín imputó a la jueza, sino que también dieron crédito a los delitos por los cuales la reclama Rodríguez y hasta advirtieron que "hay que prever la posibilidad de que haya incurrido en asociación ilícita".

El futuro de Morris Dloogatz está ahora en manos del Jurado de Enjuiciamiento, al cual el plenario del Consejo de la Magistratura elevó el expediente de la jueza. Ese jurado –integrado por tres jueces, tres legisladores y tres abogados y presidido por el ministro de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor– tiene 180 días para resolver si destituye o no a la jueza, según establece la Constitución. Morris Dloogatz podría sortear ese proceso con su renuncia, pero en ese caso deberá rendir cuentas ante la Justicia, a la cual esquivó hasta el momento gracias a sus fueros.

Eduardo Menem no brindó elementos nuevos, pero sí un breve lapsus

En la audiencia de ayer del juicio oral que se sigue por el ataque a su domicilio del barrio de Núñez, en 1996, el senador Eduardo Menem hizo un relato que no clarificó el hecho y tuvo un pequeño acto fallido.

Por Laura Vales

Eduardo Menem se sentó frente al Tribunal decidido a dejar en claro que no tiene "ningún elemento de juicio" para pensar que sufrió "un atentado o un ataque personal". Pero no habían pasado cinco minutos cuando lo delató un fallido:

–¿Había rejas en su casa? –le preguntó el juez Carlos Acerbi.

–Las pusimos después del atentado –contestó el senador.

Todos parecieron entender que no se trataba más que de un inocente lapsus y lo dejaron pasar. Después el senador contó, durante 20 minutos, lo que vivió en su casa de Núñez la noche del 6 de julio de 1996, cuando tres desconocidos ingresaron en su residencia, mataron a uno de sus custodios e hirieron de gravedad a otro. El senador aclaró que no había recibido amenazas, se refirió siempre al "hecho investigado" –no dijo ni una vez "supuesto robo" o "intento de asalto"– y agregó que ningún integrante de su familia "sabe del tema más de lo que digo, porque estuvimos juntos en el momento en que pasó y todo lo que sabemos sobre lo ocurrido es por comentarios".

Por el caso el Tribunal Oral N° 16 juzga a tres acusados: Mauricio Rolón, Carlos García y Dante Salto. Los tres fueron detenidos durante una investigación que comandó el ahora destituido juez Francisco Trovato, que dejó muchos puntos oscuros sobre el tema. En las dos semanas que lleva el juicio oral, tres personas denunciaron que fueron torturadas para incriminar a García y a Salto. Un testigo que había descripto a los agresores resultó ser trucho: aclaró que nunca había alcanzado a ver a nadie, que el contenido de su declaración se hizo en base "a las alternativas hechas" que le dio la policía y que la firmó sin leerla. Y el dueño del vehículo que se supone que robaron los atacantes para escapar reveló que había identificado al ladrón de su auto mirando "una línea de fotografías" que le marcó también la policía en un álbum de delincuentes. En esa oportunidad, el hombre identificó a Carlos García; pero después cambió de opinión y dijo que en realidad el caco había sido Dante Salto. En los tres años que lleva la investigación judicial, no hay un solo elemento que indique que Salto y García se conocían. Es decir que no hay elementos para suponer que García y Salto hayan robado juntos el automóvil, pero sí para sospechar que sus reconocimientos fueron inducidos.

Tal vez haya sido este cúmulo de irregularidades lo que llevó a Eduardo Menem a formular ante el tribunal una aclaración.

–¿Recibió algún comentario de sus custodios cuando reconocieron a los acusados en rueda de personas? –le preguntó el juez Gustavo Anadón.

–No; –contestó el senador–. Supe que dijeron que habían reconocido a algunos. Nunca quise interferir en el caso, procuré que todo se manejara por los carriles normales. Soy consciente de que por mis funciones puedo generar algún tipo de temor reverencial. Mi presencia en este juicio como querellante es para colaborar con la Justicia porque hubo un muerto en mi casa, no para que se persiga a nadie injustamente. Quiero que se haga justicia, que se determine realmente quiénes fueron los culpables y si son culpables que se los castigue.

> **Función:** *"Procuré que todo se manejara por los carriles normales. Soy consciente de que por mis funciones puedo generar algún tipo de temor reverencial".*

La noche del ataque, Eduardo Menem estaba en la cocina de su casa, a metros del garaje donde entraron los agresores. Ayer recordó que escuchó "el golpe seco" de la puerta cuando entraron "y a continuación una serie de estampidos", que pensó que eran "una tira de cohetes". Todo fue "muy seguido", concluyó. Estuvo a punto de ir al garaje para saber qué estaba pasando, pero su hijo menor, Fernando, lo frenó. El senador agregó que cuando pasó todo estaba por salir a hacer su caminata nocturna acompañado por su esposa, Susana Valente, y dos de sus custodios: Sopeña y Escalante. Casualmente, los agresores sólo dispararon contra ellos. Sopeña murió y Escalante salvó su vida de milagro, cuando una de las balas que le tocaba chocó contra el manubrio de una bicicleta.

–¿El personal de custodia era de su confianza? –le preguntaron.

–Es el personal que pone la División de Custodia del Senado, y dependen de la Policía –fue la respuesta–; ¿qué le puedo decir...? A mí me causaron muy buena impresión, nunca tuve problemas con ninguno de ellos ni me dieron motivos para desconfiar.

De hecho, los mismos guardaespaldas que fueron sorprendidos en el garaje siguen haciendo la custodia del senador. Eduardo Menem se retiró del edificio poco después del mediodía. Sus abogados, en cambio, se trasladaron al café Petit Colón. Allí se los vio conversando largamente con el jefe de la custodia del senador y el comisario Eduardo Curleto. El mismo policía que investigó el ataque a la casa del senador y que el miércoles pasado fue denunciado por la novia del acusado Carlos García de haber estado en el lugar donde la torturaron para incriminar a su pareja en el hecho.

Rafael Yohai



El hermano del Presidente, Eduardo Menem, llega a los Tribunales para testimoniar.
Dijo que confiaba en el personal de custodia de su casa, que depende del Senado.

DIALOGO CON EL SENADOR PARA ANALIZAR CADA DETALLE DEL ATAQUE

"No quiero abrir un juicio de valor"

Por L.V.

–¿Quedó conforme con la investigación que el ex juez Francisco Trovato hizo en el caso?

–No quiero abrir juicios de valor sobre un proceso que está en marcha. En su momento pensé que se habían tomado todas las medidas necesarias; es lo que me dijeron, pero eso es algo que no puedo valorar.

–Usted pidió en su momento que se llamara a declarar al abogado Pedro Bianchi, quien dijo que se trataba de un atentado y sabía quién lo instigó...

–Nunca intervine en el juicio directamente; si lo pidieron fueron mis abogados, a quienes dije que trataran de colaborar para encontrar a los responsables. Les manifesté que no adoptaran ninguna actitud persecutoria, sino que trataran de colaborar con la Justicia.

–Bianchi acusó entonces como instigador del hecho a Elías Jassan, por entonces ministro de Justicia.

–Es un disparate, una locura. Nunca lo tomé en serio.

–Usted sostiene que no hay elementos para pensar en un atentado. ¿No le generan dudas que hayan disparado desde un utilitario?

–A mí también me llamó la atención... Por lo que sé, se investigó pero nunca se pudo descubrir nada respecto de ese otro vehículo que habría participado.

–¿Usted había pedido una custodia policial para su cuadra?

–Nunca la pedí.

–Sin embargo, en el juicio oral, el jefe de calle de la comisaría 51 reveló que era prioridad de su dependencia custodiarla, cosa que no se hizo.

–Me sorprendió lo que dijo ese policía; se debe haber confundido con las medidas que se tomaron después del hecho, porque entonces sí se puso una custodia uniformada en cada esquina.



> **Revólver:** *Sopeña (el custodio asesinado) no estaba armado, no tenía un revólver en la mano para que lo mataran.*

–El lo manifestó claramente: sostuvo que era prioridad de su comisaría vigilar las dos esquinas "las 24 horas de los 7 días de la semana".

–Yo no la vi. No digo si existió o no esa disposición, sino que nunca la pedí y nunca la vi.

–Tras el ataque, usted manifestó sus dudas de que fuera un intento de robo; subrayó que no se habían llevado nada y que lo sorprendía el nivel de violencia utilizado. ¿Cambió de opinión?

–Primero me sorprendió el nivel de violencia, pero después vi que es algo que sucede a diario. Si no se llevaron nada, fue porque hubo una reacción de los custodios.

–¿No le quedó la impresión, por el mismo relato de esos custodios, de que entraron a matar?

El senador pareció empantanado en un silencio que duró exactos siete segundos. Después contestó:

–No sé... no presencié el hecho. Hablo en base a los comentarios que ellos me hicieron... Sopeña (el custodio asesinado) no estaba armado, no tenía un revólver en la mano para que lo mataran.

–Nadie alcanzó a sacar un arma; sin embargo lo mataron y dispararon contra otro de los custodios.

–No es cierto que nadie haya sacado un arma: Escalante disparó. Y Castro también.

–Sacaron sus armas mucho después, ya en la vereda y para perseguirlos en su huida.

–Sí.

–Pero los agresores dispararon antes contra los custodios, en el garaje, cuando nadie había sacado un arma.

–Sí. Entraron y tiraron... entraron y tiraron.

–¿Tampoco tiene dudas de que esta causa haya sido armada para inculpar a personas que no estuvieron allí? Tres testigos denunciaron que fueron torturados para acusar a las personas que ahora son juzgadas.

–No voy a hacer ningún comentario porque hay un tribunal interviniendo en el tema. Yo soy el principal interesado en que se descubra la verdad. No quiero que se castigue a cualquiera, ni quiero que alguien sea culpado sin que haya tenido participación en el hecho.

–¿Conoce la situación del acusado Dante Salto? Es juzgado por haber facilitado un vehículo a los agresores, pero todo indica que el auto en cuestión no estuvo el día del ataque.



> **Cualquiera:** *Yo soy el principal interesado en que se descubra la verdad. No quiero que se castigue a cualquiera.*

–No voy a hacer comentarios por lo mismo: hay un tribunal que está recibiendo pruebas.

–¿Por qué la familia del custodio asesinado no participa en el juicio como querellante? Ellos son los damnificados directos...

–Ellos tienen el asesoramiento de la Policía Federal. Ignoro por qué no se han presentado.

Día de la Industria

"Hay que tomar medidas lo más rápido posible", dijo ayer en Rosario sobre la concertación económica propuesta por Eduardo Duhalde el presidente de la UIA, Osvaldo Rial. El dirigente, de filiación justicialista, celebró el Día de la Industria con un acto al pie del Monumento a la Bandera donde lanzó, en medio de un discurso apagado y sin críticas a la política económica del gobierno, la campaña Compre Trabajo Argentino. Asimismo, Rial se expresó a favor de que en la Argentina se paguen "salarios europeos", porque—dijo— "nosotros apostamos al pleno trabajo y calificado". Por otra parte, la Unión Industrial Argentina (UIA), las dos cámaras de la construcción, la Sociedad Rural Argentina (SRA) y Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) lanzarán hoy –aunque la Sociedad Rural no se presente– el Grupo de la Producción (GP), según informó el secretario de la entidad fabril, José de Mendiguren. La UIA aclaró reiteradamente que la constitución de este nucleamiento no supone la disolución del Grupo de los Ocho (G-8), del cual es un desmembramiento.

Avales en cuentagotas

Roque Fernández sigue resistiendo su apoyo al Canal Federal. Julio Cáceres, secretario de Coordinación del Palacio de Hacienda, ya firmó el contrato que autoriza la construcción de la obra pero, en cambio, todavía no le dio curso a los avales que necesitan las empresas que llevan adelante el emprendimiento para lograr financiamiento. En Economía explicaron ayer que los fondos para construir el Canal Federal irán saliendo a medida que avance la obra. En tanto, anoche, durante una reunión entre María Julia Alsogaray, Cáceres y Miguel Kiguel, acordaron que la secretaría de Medio Ambiente enviará a Fernández la documentación consignando la manera en que las empresas deberán realizar las obras.

El FMI tiene el paquete financiero para auxiliar al nuevo gobierno

Para tranquilizar a los inversores, el Fondo adelantó que dará todo el apoyo que le pidan. En el mercado hablan de U$S 15 mil millones.

A 51 días de las elecciones, el Fondo Monetario salió a condicionar al próximo gobierno. "Existe consenso sobre la necesidad de implementar pronto un programa fuerte y creíble", aseguró ayer el flamante director de Asuntos Externos del organismo, Thomas Dawson. Al mismo tiempo, el funcionario reafirmó que el FMI "está listo para apoyar" con una ayuda financiera si es que el próximo inquilino de la Casa Rosada así lo reclama.

En línea con lo manifestado por el vocero del Fondo, una directora de la agencia calificadora de riesgo estadounidense Standard & Poor's (S&P) Lacey Gallagher opinó que ese organismo junto al Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo deberían prestarle a la Argentina no menos de 15.000 millones de dólares. "Es lo que espera el mercado como soporte financiero para el nuevo gobierno", apuntó la especialista en América latina. Gallagher fue todavía más allá, y advirtió que si el nuevo gobierno no lleva a la práctica reformas económicas, "una baja en la calificación (del país) será más probable". En resumen, el centro del reclamo pasa por la necesidad de instrumentar una reforma impositiva, un rediseño de las leyes laborales y una nueva ley de coparticipación fiscal con las provincias.

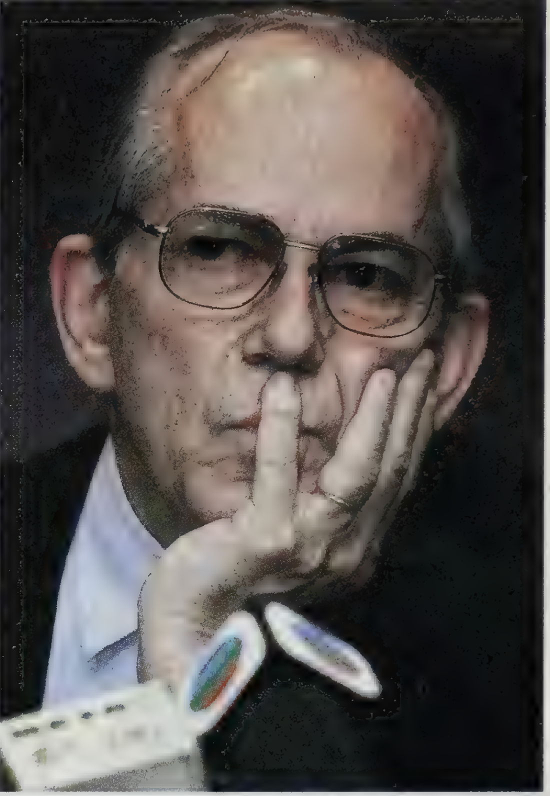
Tanto el FMI como Wall Street ya están pensando en el día después de las elecciones. En Economía, también, Pablo Guidotti, el segundo del Palacio de Hacienda, dejó en claro que este gobierno ya hizo todo los deberes frente a los organismos de crédito. Ante este panorama, está previsto que una misión del Fondo visite Buenos Aires días durante noviembre, no bien se sepa el ganador de la contienda electoral. Según el acuerdo rubricado entre Roque y Michel Camdessus, este año el déficit fiscal no podrá superar los 5100 millones de dólares, casi el doble de lo que se había pronosticado a fines del año pasado. Además, se encuentra disponible una línea de crédito abierta por 2800 millones para ser utilizada ante una emergencia, inscripta en un pacto que vence a fin de año.

Pero el escenario que encontrará el futuro gobierno será más complicado por varios factores: recesión, mayores necesidades de financiamiento, mercados de capitales internacionales cerrados y sin más privatizaciones a la vista. Es en este marco que los candidatos se esmeraron por enviar señales tranquilizadoras a Wall Street. También, bajo estas mismas perspectivas es que el Fondo sale con vehemencia a brindar respaldo financiero a las próximas autoridades. "El FMI está listo para apoyar un paquete, ya sea a través de una extensión de los préstamos existentes o mediante el uso de una nueva línea de crédito contingente", explicó Dawson. "La credibilidad en la Argentina se deterioraría si se dificulta la instrumentación de nuevas reformas. La estabilidad y la prosperidad del país dependen de la habilidad de los peronistas y la Alianza para trabajar juntos", añadió por su parte la analista de S&P.

> **Créditos:** ***"El FMI está listo para apoyar un paquete, ya sea a través de una extensión de los préstamos existentes o con una nueva línea de crédito".***

Mientras transcurre la última parte de la campaña electoral, tanto Eduardo Duhalde como Fernando de la Rúa ya saben una de las cosas que harán no bien finalicen los festejos, en la madrugada del 25 de octubre. A uno o a otro, Michel Camdessus lo está esperando para pasar en limpio, ya sin las estridencias de la campaña, los primeros pasos del nuevo gobierno. Bajo la atenta mirada de los inversores de la city y de Wall Street.

AFP



Michel Camdessus, director gerente del Fondo Monetario.
Tiene agendado un llamado telefónico a Buenos Aires el 25 de octubre.

POLEMICA POR EL TOPE DE TASAS

Los bancos contra todos

Los banqueros y las administradoras de tarjetas de crédito se declararon ayer en "estado de alerta" ante la ratificación legislativa de la ley que impone topes a los aranceles y a las tasas de interés de las tarjetas de crédito. En la city la calificaron como el "mayor perjuicio al sistema financiero de la era de la convertibilidad". En contrapartida, los comerciantes festejaron la decisión del Congreso como un triunfo propio. "Años de lucha contra el poder de quienes abusaban y discriminaban la posibilidad de competir de los pequeños comerciantes han quedado plasmados en esta ley", señaló la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME).

En tanto, el presidente de Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, adoptando una posición intermedia, lamentó que los bancos no hubiesen cumplido su promesa de reducir los aranceles y los intereses, con lo cual "se evitarían soluciones regulatorias impuestas que en el pasado han demostrado producir más perjuicios que beneficios". Las asociaciones de consumidores también apoyaron la ratificación parlamentaria pero advirtieron que aún hay muchos puntos por discutir en el uso de los plásticos.

Las entidades financieras afirmaron que "sin lugar a dudas los mayores perjudicados serán los usuarios de tarjetas de crédito que deberán pagar mayores costos administrativos" y que "el sistema expulsará a quienes no sean seguros y rentables". Respecto de los comerciantes, según explicaron en uno de los bancos que más plásticos maneja, "el problema se le genera a los bancos pagadores que tendrán que decidir si los comercios chicos que trabajan con tarjetas son rentables y conviene mantenerlos al 5 por ciento de arancel". Esos comercios representan casi el 80 por ciento del total de los usuarios pero sólo el 20 por ciento del volumen comercializado. Los bancos subieron la apuesta amenazando con que tres millones de usuarios se quedarán sin dinero plástico. Incluso algunos advirtieron que emitirán las tarjetas en otras plazas, como Montevideo, para los clientes de mayor movimiento.

Por su parte en la Federación de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, entusiasmados por el vuelco operado en el Congreso, se animaron a pedir

que el Estado "continúe con el control de empresas privatizadas en materias de tarifas y prestación de servicios", ya que "nadie quiere volver al estatismo del pasado, pero la mayoría de los argentinos aspira a que los intereses de los grandes grupos económicos sean compatibles con los derechos de los consumidores y usuarios".

La ley establece que los intereses de financiamiento de los plásticos no pueden superar en un 25 por ciento la tasa que la misma entidad aplica a las operaciones de préstamos personales. Y define que los aranceles que deben pagar los comercios de un mismo rubro no podrán diferir en más de tres puntos, ni –en general– superar el tope máximo del 5 por ciento.

EL COSTO DE VIDA CAYO 0,4% EN AGOSTO Y 1,9 EN EL ULTIMO AÑO

Cóctel de deflación con recesión

La caída de la demanda arrastró hacia abajo los precios de los bienes de consumo masivo. Sólo suben los servicios privatizados.

Por Raúl Dellatorre

La evolución de los precios internos volvieron a dar muestras en agosto de los efectos de la recesión sobre las ventas. El índice general de precios al consumidor (que mide el costo de vida) descendió 0,4 por ciento en el mes, acumulando 1,9 por ciento en los últimos doce meses, el retroceso más notable desde que la economía argentina recuperó la estabilidad monetaria. Los sectores más castigados son los que están más expuestos a la competencia de la oferta externa –afectados por las devaluaciones en Brasil y el sudeste asiático–, como calzado y ropa de vestir. Los servicios públicos siguen exhibiendo el privilegio de gozar de mercados cautivos y oferta monopólica: el rubro Electricidad, Agua y Gas es el único que siguió aumentando sus precios en este frío agosto.

Los artículos de consumo masivo, como alimentos, bebidas e indumentaria, registraron el mes pasado una baja generalizada, que varían entre unas pocas décimas y el 2,3 por ciento. Prendas de vestir, calzado, aceites, infusiones y gaseosas se anotaron entre las que más debieron bajar sus precios para resistir la caída de la demanda. En estos rubros, la tendencia de precios en el mercado es impuesta por las ofertas de los hipermercados y las grandes tiendas de indumentaria, que obliga a los negocios más chicos a adecuar sus precios para seguir en carrera. Con demanda deprimida como la actual, el reparto de los pocos clientes termina ahorcando la viabilidad económica de las pequeñas unidades.

Las planillas del Indec revelan la notable diferencia entre la evolución de precios de los bienes masivos, sometidos a la competencia externa, y los servicios, tanto los públicos concesionados como los privados. La condición de "no transables" (sin oferta externa competitiva) de estos últimos les estaría posibilitando mantener prácticamente invariable sus precios. Incluso, en aquellos con condición monopólica en el mercado y con tarifas ajustables por fórmulas acordadas en la privatización, se registran algunos aumentos. La excepción es el turismo, que registró en agosto una baja del 3,8 por ciento atribuible, fundamentalmente, a razones estacionales (fin de las vacaciones de invierno), aunque también puede haber pesado las ofertas más baratas de países limítrofes y del Caribe, accesibles para sectores de ingresos medios y altos.

La deflación también afectó al sector de la construcción, en el que la mano de obra (-0,8 por ciento) y los gastos generales (-0,9) se abarataron más que los materiales (-0,1) en agosto. El índice de precios mayoristas, en cambio, aumentó un 0,2 por ciento, pero fuertemente incidido por la recuperación en el valor de los productos pesqueros (8,1 por ciento) y el petróleo (3,2 por ciento), ya que en el sector de productos industriales se registró una leve baja del 0,1 por ciento. Otra vez, entre estos últimos se refleja el efecto de la competencia de países que devaluaron su moneda sobre la producción local en el marco de una economía en recesión. Los equipos de radio y televisión, las máquinas y aparatos eléctricos, productos metálicos y cueros y calzados son los que más sufrieron el descenso de precios. Los aparatos de radio y televisión, en particular, acumulan una caída de precios del 12,5 por ciento en los últimos doce meses.

Una situación de recesión con deflación como la actual prácticamente no tiene antecedentes en los últimos cincuenta años. El índice mayorista ya cumplió dos años de tendencia descendente, empujados por los precios de los productos importados que, ante una paridad fija (uno a uno) y devaluaciones en los países de origen, se abaratan en moneda local. En tanto, los precios al consumidor llevan doce meses con tendencia a la baja, coincidiendo en su inicio, exactamente, con el principio del proceso recesivo.

Chile liberó el dólar

El Banco Central de Chile resolvió anoche abandonar el sistema de bandas cambiarias y declaró la flotación libre del valor del dólar. La liberación del mercado cambiario busca dar impulso al sector exportador, que en Chile tiene un peso sobre la economía muy superior a lo que ocurre en otros países latinoamericanos. La autoridad monetaria informó que, en el futuro, sólo intervendrá en el mercado en casos excepcionales. De acuerdo con lo que resulte de esta audaz decisión del gobierno trasandino, podría cambiar el panorama para el resto de las políticas económicas del Cono Sur, incluida la Argentina.

El gobierno chileno confía en que la liberación cambiaria no signifique un salto excesivo en el valor del dólar, y que no necesite en lo inmediato de intervenciones estabilizadoras del Banco Central. El instituto emisor señaló que las condiciones están dadas en este momento para el dólar libre, considerando superados los factores que desencadenaron "las grandes incertidumbres de los últimos 24 meses". Esta nueva situación, explicó, le ha permitido a la autoridad monetaria asumir "posturas netamente expansivas para facilitar una recuperación a un ritmo adecuado de la actividad económica". El comunicado oficial también aludió a la ausencia de presiones financieras externas y a "la mayor disciplina" en materia de inflación, que le permite anticipar un aumento de precios del 3,5 por ciento para el año 2000 y un índice fluctuante entre el 2 y el 4 por ciento en los años siguientes.

Arnaldo Pampillón



La baja en el consumo explica en gran medida la ola deflacionista, que ya lleva doce meses.
La combinación de deflación con recesión no tiene antecedentes en los últimos 50 años.

INFORME DE ROQUE MACCARONE A LOS CANDIDATOS

El Nación muestra sus heridas

Por David Cufré

El presidente del Banco Nación, Roque Maccarone, envió en los últimos días a Fernando de la Rúa, Eduardo Duhalde, a los economistas que los acompañan y a un grupo de legisladores un voluminoso informe describiendo el estado de situación de la entidad. Una carta de puño y letra de Maccarone, que acompaña el documento, advierte que si el próximo gobierno no modifica algunas cuestiones que afectan el funcionamiento del Nación, su "perspectiva exitosa no está asegurada". Aunque Maccarone se cuida de no utilizar frases estridentes, el objetivo de su misiva a los candidatos es poner en claro que la entidad que preside tendrá problemas si persiste el modelo bancario diseñado por Pedro Pou, titular del Banco Central, y si el Estado –o los amigos del poder– siguen mamando de sus arcas.

Página/12 accedió al informe elaborado por técnicos del Nación y a la carta de Maccarone. En ambos se especifica que la intención es hacer un balance de los últimos cuatro años de gestión de la entidad, y un aporte al gobierno que vendrá. En este último caso, una de las recomendaciones es transformar al banco en una sociedad anónima. La preocupación de Maccarone es lograr la independencia del poder político, cuyas presiones conoce de primera mano. "En estos años, el BNA realizó aportes al Tesoro Nacional por 380 millones de pesos", puntualiza el informe, a los que se suman 60 millones de este año. Se trata de fondos que la entidad gira al Estado ante emergencias financieras y jamás recupera.

El otro punto que afecta los resultados del Nación, al que el documento no hace referencia explícita, son los préstamos que concede a amigos del Gobierno, ante presiones del más alto poder político. Para cortar con todo ello, Maccarone sugiere la transformación en sociedad anónima. Pero remarca que debe seguir siendo una entidad pública, y operando como banca de fomento a las pymes, al sector rural y a las producciones regionales.

"En definitiva, hay que dotarlo de una individualidad jurídica que le permita adecuarse a las exigencias del mercado y competir en igualdad de condiciones con el resto de la banca", destaca el documento. La posibilidad de que se incorpore capital privado en una proporción minoritaria la deja a consideración de los candidatos presidenciales y el Congreso.

Presiones: *Maccarone recomienda transformar al banco en una S.A. para lograr la independencia del poder político, cuyas presiones conoce de primera mano.*

El otro eje del trabajo es la descripción de las tensiones cruzadas a las que se ve sometido el Nación. En este caso, debido a que se le exige –sostiene el informe– asistir financieramente a clientes de mayor riesgo, y al mismo tiempo adecuarse a exigentes regulaciones del Banco Central. "La normativa del Central afectó la labor de la entidad, en particular porque desalentó el crédito (de la banca privada) a los sectores de riesgo, objeto natural de la existencia del BNA. Esto se reflejó en una mayor proporción de préstamos en situación irregular respecto del promedio del sistema, y en un esfuerzo patrimonial adicional al Banco", indica.

El documento hace hincapié en que la política instrumentada por Pou favoreció la concentración y la extranjerización de la banca, y que los nuevos actores dejaron de lado la asistencia crediticia a la producción, para afirmarse en los negocios más rentables. "Los préstamos al sector agropecuario se redujeron cerca de 17 por ciento entre 1995 y 1998. En el mismo período, la participación de la industria manufacturera se contrajo 8,6 por ciento. De esta manera, la reestructuración general del sistema y las regulaciones bancarias tendieron a debilitar la asistencia financiera a las actividades productivas", denuncia.

"La evidencia empírica indica que del Tequila a la fecha, las grandes entidades no lograron sustituir la función que desempeñaban en períodos anteriores las pequeñas instituciones y la banca regional, que ocupaban nichos particulares en la atención del crédito a los sectores productivos de mayor riesgo", señala. Asimismo, apunta que para fortalecer al sistema, el Central elevó las exigencias de liquidez y capitales mínimos, lo que dificulta la tarea de los bancos pequeños, medianos y regionales. En conclusión, el Nación fue quedando aislado en la asistencia a sectores de mayor riesgo, pero igualmente debe cumplir con las normativas. Por eso, Maccarone recomienda un cambio en la estrategia del Central. "Esto deberá resolverse a través de algún tipo de distensión global (para todo el sistema) o particular (al Nación) en las regulaciones, o a través de otro tipo de políticas públicas", finaliza.

Un matrimonio alemán preso por la compra de una beba argentina

Una niña nacida en Goya, Corrientes, que ahora tiene cuatro años, fue presuntamente vendida a una pareja de alemanes. Los dos fueron detenidos en Suiza por un pedido de extradición.

Las citaciones de la Justicia correntina volvían una y otra vez de las ciudades suizas y alemanas a las que eran enviadas. La respuesta era siempre la misma: dirección incorrecta. El objetivo era encontrar a un matrimonio de alemanes acusado de robar a una beba recién nacida en la ciudad de Goya, Corrientes. Se presume que, dinero y documentación falsa de por medio, logró sacarla del país. Un pedido de captura internacional, a través de Interpol, llegó casi cuatro años más tarde pero con éxito: en junio, el matrimonio fue detenido en Suiza. Mientras se espera que la Justicia de ese país conceda la extradición del matrimonio para que pueda ser juzgado en Argentina, la pareja insiste en reclamar su libertad. Ayer, un juez suizo negó el pedido de excarcelación bajo fianza.

Rafael Yohai



La hermana Martha Pelloni viene dando una dura batalla contra el tráfico de bebés en Corrientes.
La niña se encuentra ahora en Suiza bajo custodia judicial, a cargo de un matrimonio sustituto.

> **Exito:** *"Hubo muchos casos pero no como éste, en el que se llegó a una investigación que felizmente puede llegar a tener éxito", dicen en el juzgado.*

La niña ahora tiene cuatro años y vive bajo custodia de la Justicia suiza. Nació en la ciudad de Goya, en Corrientes, donde la hermana Martha Pelloni llevaba adelante una dura batalla contra el tráfico de bebés. Y donde, a pesar de todo, muy pocas veces la Justicia lograba detener a los supuestos traficantes.

"Hubo muchos casos pero no como éste, en el que se llegó a una investigación que felizmente puede llegar a tener éxito", comentó a **Página/12** Estela Maidana de Giordano, secretaria del Juzgado de Instrucción Nº 2 de Goya –a cargo de Carlos Balestra– que lleva adelante la causa. La nena vive un el cantón del Tichino, en el sur de Suiza, custodiada por un matrimonio sustituto. Un expediente judicial de cuatro cuerpos trata de reconstruir lo que pasó en esos cuatro años.

Nació el 5 de abril de 1995, de una madre soltera que apenas superaba los 20 y que en ningún momento la reclamó. "No hubo denuncia de los padres, la causa la inició de oficio la policía por supuesta entrega de la menor de manera ilegal", explicó Maidana. En su momento, hubo tres personas detenidas, una mujer y dos hombres, que quedaron en libertad hasta tanto declare el matrimonio alemán. Con sus declaraciones y la de la madre, la historia empezó a armarse. Los nombres de los alemanes aparecieron pronto: Heriber Vollmer, de 49 años, y Rita Seiffer, de 47. Aparentemente, el matrimonio nunca pisó suelo goyense: todo indica que existieron intermediarios. Y, por supuesto, habría dinero de por medio.

La causa cayó sobre los Vollmer con el nombre de "NN por supuesta supresión de identidad". La nueva partida de nacimiento redujo a uno los dos nombres de la beba. Y su tradicional apellido español desapareció. Su historia fue reescrita desde el comienzo: el registro civil de la localidad bonaerense de Claypole da cuenta de que nació el 23 de marzo de 1995, 13 días después de lo que apuntó su verdadera madre en el de Goya.

Desde el principio, la Justicia mandó citaciones a diferentes direcciones de Alemania y Suiza. Ante la falta de respuesta, el año pasado el juzgado pidió la captura internacional del matrimonio. Fuentes del Departamento Interpol de la Policía Federal Argentina señalaron que recibieron "un pedido de detención preventiva con miras a extradición y lo enviamos a todo el mundo". Después de unos meses, el 23 de junio, los Vollmer fueron detenidos en la localidad de Diepolsau, en el cantón de Saint Gallen, al noreste de Suiza. Inmediatamente, la nena quedó a cargo de un juzgado de menores y después pasó al cuidado de un matrimonio suizo. Luego, la Justicia correntina –vía Cancillería– pidió su extradición.

"A partir de la información enviada, el Tribunal de Suiza evaluará si concede la extradición o no, está en sus manos", explicaron fuentes de Interpol. "Le mandamos la mayor cantidad de datos posibles para que el pedido no fracasara, pero sabemos que es un trámite complicado", comentó Maidana. Ayer la Justicia suiza tomó una decisión alentadora. El Tribunal Federal de ese país rechazó un pedido presentado días atrás por los Vollmer para obtener la libertad. Desde Interpol opinaron que es una señal de desconfianza del tribunal. Nada fue suficiente: ni la entrega de sus pasaportes, ni el pago de una fianza de 16.600 dólares, ni la propuesta de contraer la obligación de presentarse regularmente a las autoridadespudieron convencer al tribunal de que había alguna razón para que los Vollmer quedaran libres.

TARANTINI

El pedido fue atrevido: Alberto Tarantini debía "plantar" cocaína en la casa de Guillermo Coppola. La sugestiva orden habría sido del juez federal de Dolores Hernán Bernasconi. Al menos así lo denunció ayer un testigo en el juicio oral contra cuatro policías y el ex secretario del magistrado, Roberto Schlagel. "En un hotel de la calle Arenales el juez ofreció un cuarto de millón de dólares para que lo entregue a Coppola", dijo Rodolfo D'Atri. La declaración coincidió con la de Tarantini y por ella Bernasconi lo demandó ayer por calumnias ante su par federal Gabriel Cavallo. D'Atri, proveedor de frutas y amigo de Tarantini desde hace 20 años, también dijo en el juicio que "mi amigo no aceptó por principios".

Muerte a contramano

Carlos Bongiorno, el hombre que junto con su mujer fue embestido por una camioneta conducida por un joven que giró de contramano por la avenida Figueroa Alcorta, en Palermo, murió ayer en el hospital Fernández, donde estaba internado desde que ocurrió el accidente. La mujer de Bongiorno, Norma Buontempo, había fallecido en forma instantánea. El hombre estaba internado desde el 4 de agosto pasado por las heridas que sufrió. La pareja estaba en un auto estacionado frente a un semáforo en la esquina de Austria y Figueroa Alcorta, cuando fue embestido por una camioneta 4x4 conducida por Pablo Canosa, de 29 años.

Los chicos y los medios

UNICEF y la Universidad de Buenos Aires organizan para estudiantes de periodismo y comunicación social un seminario sobre "La infancia en los medios de comunicación", que será gratuito y cuya inscripción finaliza el 10 de setiembre. Los trámites deben llevarse a cabo en la Dirección de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales, ubicada en Marcelo T. de Alvear 2230, oficina 509, o bien en la Carrera de Comunicación Social, en Ramos Mejía 841, 3º Piso.

UNA JOVEN FUE ACUSADA DE DEGOLLAR A SU BEBA

Con la hija como ofrenda ritual

La beba estaba sobre una cama, sobre un montón de leche en polvo y rodeada de flores y con una vela entre sus piernas. Tenía cinco meses y el cuello degollado. Cuando llegó la policía a la casa de Florencio Varela, la madre de la niña, una joven de 19 años, estaba en otra habitación. Se entregó sin resistencia: fue detenida acusada de haber degollado a su hija presuntamente en medio de un rito satánico.

Eran las dos de la madrugada de ayer cuando Herminio Castillo regresó a su casa, ubicada en la calle Viena al 1900, después de dar un paseo en compañía de su mujer y sus dos hijos. Una vez en la puerta se dio cuenta de que había olvidado las llaves y decidió golpear hasta que su hermana le abriera. Como nadie respondió, miró por una de las ventanas. La escena lo dejó aterrado y sin dudar llamó a la policía. Cuando llegaron los efectivos, forzaron la puerta para entrar a la casa.

En una de las habitaciones, sobre la cama, estaba la beba de cinco meses; vestida con su traje de bautismo y con un profundo corte en el cuello. La nena se encontraba acostada sobre un montículo de leche en polvo, con una rosa roja en cada uno de sus brazos y una vela entre las piernas. En otro de los cuartos fue hallada la madre, sentada sobre el piso, contra la pared y como en estado de somnolencia.

> **Cargo:** *La madre de la beba, una joven de 19 años, quedó detenida bajo el cargo de presunta autora de "homicidio agravado por el vínculo".*

Según relataron fuentes policiales de la Delegación de Investigación de Quilmes, no fue encontrado en el lugar el arma del crimen, pero igualmente se secuestraron varios cuchillos que había en la casa. Sobre un aparador había una nota, escrita en hoja cuadriculada, en la que se leía la siguiente leyenda: "Felices duelo amigo". El texto fue secuestrado por los efectivos policiales para ser sometida a las correspondientes pericias. Junto a estos objetos se incautó la ropa que la mujer tenía puesta, la que no presentaba ninguna mancha de sangre, así como también el espejo del baño, que tenía una extraña inscripción imposible de descifrar.

Entre tanto, la mujer quedó detenida bajo el cargo de presunta autora de "homicidio agravado por el vínculo". La joven fue trasladada al hospital Mi Pueblo, de Florencio Varela y quedó detenida en la Brigada de Mujeres, a disposición del fiscal en lo criminal de Quilmes, Gustavo Lambruschini. El fiscal se encuentra trabajando en la causa para establecer el móvil del crimen.

El País de Madrid

Los empresarios venezolanos no le temen a Chávez pero lo presionan

Por Juan Jesús Aznárez
Enviado especial a Caracas

Vicente Brito, titular de Fedecámaras, no le tiene miedo a Hugo Chávez ni lo ve como antidemocrático, pero duda sobre sus planes. Esta es la perspectiva del empresariado venezolano.

Las disputas políticas en Venezuela retrasan la reactivación económica, interrumpieron las inversiones y el empresariado observa tentaciones intervencionistas en el proyecto de Constitución y en el gobierno de Hugo Chávez. La patronal imputa a la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) una excesiva impaciencia en la acumulación de poder y teme, además, que para cuando el Ejecutivo presente un programa económico en detalle, el sector privado esté ya tan debilitado que termine aplicándose en el país un desarrollo económico estatista. Entre el 20 y el 25 por ciento de los 23 millones de venezolanos integran la clase media. Llevar ese índice hasta el 65 por ciento, multiplicaría la calidad de vida y el consumo. Estas son las reflexiones y deseos de Vicente Brito, 52 años, presidente de la agrupación empresarial de Venezuela, la Federación de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción (Fedecámaras), que agrupa a 350.000 empresas y emplea a dos millones de personas en un país con 1.200.000 empleados públicos.

–¿Hay retracción inversora debido a los choques políticos?

–Naturalmente. Hay una paralización de inversiones. Hay muchas variables que influyen pero la política es fundamental.

–Los empresarios no parece estar satisfechos con el proceso.

–No estamos satisfechos. Se ha generado una conflictividad muy inconveniente, quizá promovida por los que están obteniendo el poder y no por los que lo están perdiendo. A medida que usted tiene más poder debe tener más ponderación.

–¿Hay un avasallamiento gubernamental?

–No diría avasallamiento sino un manejo inconveniente de la situación. No ha habido una armonía en cuando a la estrategia. Ha faltado reflexión y la paciencia ha sido sustituida por la exaltación.

–La oposición habla de golpe, de dictadura.

–No creo que en este momento haya un golpe de Estado o que tengamos una dictadura porque los factores de opinión de la vida democrática siguen existiendo. La efervescencia, las palabras antagónicas dan a ver otra situación. Pero cuando uno profundiza realmente en el contexto, podemos decir que se está llevando adelante dentro de un proceso donde se respetan todavía las bases de la democracia. Pero aquí ha faltado la reflexión por parte de quienes tienen la responsabilidad de ejercer el poder.

–¿Cuáles son los resultados?

–Estas expectativas catastróficas que no son reales en el fondo.

–¿Escucha el gobierno sus propuestas?

–No hay mecanismo de interlocución permanente. Esa es otra de las fallas. Pero propuestas nuestras han tenido respuesta en decisiones oficiales, parcialmente coincidentes con lo que hemos dicho.

–¿Les gusta el proyecto constitucional?

–Tenemos diferencias, sobre todo en cuanto a la propiedad. Aceptamos la expropiación por la vía de la utilidad pública, no por la social porque permite la interpretación de individuos que pueden considerarse benefactores sociales. También discrepamos con aspectos atinentes al rol del Estado.

–¿Cuál debe ser ese papel?

–La nueva Constitución debe limitar al Estado en su rol de empresario, debe permitirle a los ciudadanos y al sector productivo ser cada día más creativos, y fuertes.

–Hay quien asegura que Venezuela volverá a los años '60.

–Realmente cualquier aspecto que permita el estatismo ha sido un modelo fracasado.

–¿Va el proceso de Chávez por ahí?

–La impresión que tenemos de las propuestas económicas del gobierno, de la discusión de las leyes, es que tienen cierta tendencia estatista.

–¿Cómo se manifiesta?

–El control, las regulaciones, las limitaciones, son la forma estatista. Mientras el Estado exija permisos, leyes, reglamentos, tienen una camisa de fuerza en el sector productivo. Hay proyectos que se han perdido por esa razón. En la Ley de Minas han algunos visos de excesivo control, y también en la Ley Eléctrica.

–¿No había en curso un proceso de privatizaciones?

–Por ahí tiene que ir. El gobierno anunció que va a privatizar la parte eléctrica y el aluminio, pero tiene que empezar, no sólo enunciar.

–¿Y qué aportes va a hacer el empresariado?

–Mantener nuestras empresas abiertas a pesar de que un 75 o un 80 por ciento de las empresas venezolanas están teniendo pérdidas por tener menores ingresos que costos. La contracción económica es por una acumulación, debido a una secuencia de años.

–¿Qué pasará con la moneda nacional, el Bolívar?

–Tiene que ir a un proceso de ajuste conveniente. Se estima entre un 10 y un 20 por ciento. Tiene que tener una banda del 10 por ciento pero tiene que tener un ajuste aún mayor. Tiene que haber una sinceración respecto del dólar porque se mantiene una paridad un poco artificial en función de los inmensos recursos del Estado en divisas por la exportación petrolera.

–El gobierno atribuye todos los males a los partidos tradicionales.

–Hay responsabilidades en la conducción económica de los últimos años y responsabilidades del nuevo gobierno, sobre todo en el tema político. Y la oposición no ha tenido la voluntad de cambio, la visión de adaptación a los nuevos tiempos y ni siquiera ha cambiado su mensaje.

–El empresariado venezolano ha sido acusado de ser insolidario y de no invertir en el país.

–En todas partes del mundo hay tendencia de cualquier empresa de ahorrar en otras inversiones distintas a su país. Eso (la acusación) ha sido parte de la visión negativa de los funcionarios públicos, que consideran que el hecho de que usted tenga inversiones en otro país es contrario a los intereses de la patria. Eso no es así. Y además, el Estado venezolano es el más rico de todos. Su patrimonio asciende a cuatro trillones de dólares, y el sector privado no llega a los 200.000 millones de dólares. Quien tiene la responsabilidad de crear riqueza es el Estado venezolano y el empresariado ha hecho un esfuerzo enorme en el sector productivo.

AFP



El presidente Hugo Chávez al anunciar la suspensión de las facultades del Congreso.

TERMINO CON UN ACUERDO LA HUELGA EN COLOMBIA

Colombia de vuelta a la anormalidad

Ayer, el gobierno colombiano respiró: logró frenar el paro cívico que había comenzado el martes y el Ejército anunció que uno de los principales jefes de las Fuerzas Revolucionarias de Colombia (FARC), Germán Briceño alias "Grannobles", está virtualmente cercado. Pero el subjefe del Ejército, general Néstor Ramírez, declaró ayer el jueves que las tropas no pueden rescatar una central hidroeléctrica ocupada hace dos días por las FARC, ya que ello supondría grandes daños a los 100 operarios y siete periodistas que se hallan en el lugar como "retenidos". El presidente Andrés Pastrana destituyó al general Alberto Bravo, comandante de la Quinta Brigada del Ejército en la región de Catatumbo (noreste), donde los paramilitares asesinaron hace dos semanas a unos 50 campesinos.

Las centrales obreras de Colombia terminaron la huelga luego de llegar a un acuerdo con el gobierno. Durante una reunión en la sede del Ministerio de Trabajo, el gobierno se comprometió a cumplir con las exigencias salariales que los sindicalistas habían entregado a Pastrana la semana pasada, a no imponer sanciones a los huelguistas y a ordenar la liberación de detenidos no involucrados en actos delictivos centraron el acuerdo. "Las centrales obreras no podíamos insistir en el paro si la gente no participaba", admitió el presidente de la Federación de Trabajadores del Estado, Wilson Borja, uno de los principales organizadores de la protesta. Por su parte, el presidente de la Confederación General de Trabajadores Democráticos, Julio Roberto Gómez, señaló que el paro comenzó con éxito, pero luego las circunstancias demostraron que los sindicatos "tienen debilidades desde el punto de vista de la acción cívica". Una encuesta divulgada hoy por la empresa Solutions Factory indica que el 66 por ciento de los colombianos cree que el paro fracasó, frente a un 14 por ciento que lo consideró un éxito.

En el terreno militar, el general Ramírez, luego de anunciar el cerco al jefe guerrillero Grannobles, a quien se lo acusa del asesinato de tres activistas indígenas norteamericanos en marzo pasado, enumeró los supuestos logros del Ejército: mil guerrilleros de las FARC y del Ejército de Liberación Nacional (ELN) en este año. En los últimos 15 años, según Ramírez, los organismos de seguridad han impedido en los últimos 15 años que las FARC cumplan con su "plan estratégico" de reclutar a 32.000 combatientes. Las FARC cuentan con "unos 8500 hombres", señaló.

AFP



El Ejército dice que mató a 1000 guerrilleros durante este año.
Pero la guerrilla controla el 40 por ciento del territorio.

ISRAELIES Y PALESTINOS SABOTEARON ALEJANDRIA

El cuarteto que quedó en dúo

Madeleine Albright llegó a Israel para desbloquear la negociación israelopalestina, estancada en el tema de los prisioneros.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Mona Eltahaway
Desde El Cairo

El desacuerdo sobre el destino de unos 36 prisioneros palestinos frustró ayer los planes de una ceremonia en el puerto egipcio de Alejandría durante la cual Israel y Palestina debían haber firmado un nuevo acuerdo de paz en presencia de la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, y del presidente egipcio, Hosni Mubarak. El fracaso en cerrar el trato fue un recordatorio humillante para Estados Unidos –el principal patrocinador del dilatado proceso de paz de Medio Oriente– de que su mera presencia en la región ya no es un incentivo para que las partes se pongan de acuerdo.

Albright y su contraparte egipcio, Amr Moussa, les dijeron a los reporteros que esperaban que las dos partes pronto llegarían a un acuerdo para implementar el memorándum del río Wye, firmado en Estados Unidos en octubre pasado. El acuerdo se estancó en la cuestión de cuántos prisioneros palestinos liberaría Israel. Un funcionario palestino dijo que el destino de 44 prisioneros de Israel, entre los cuales hay miembros de los grupos militantes Hamas y el Jihad Islámico y dos facciones radicales de la Organización para la Liberación de Palestina, era el corazón de la guerra de nervios. El líder palestino Yasser Arafat llamó a sus negociadores para que se le unieran en Alejandría, pero un funcionario palestino dijo después que el líder del OLP les había dicho que no volaran desde Gaza a no ser que los israelíes partieran antes. Israel dijo que el primer ministro Ehud Barak no tenía intención de ir a no ser que los palestinos aceptaran las propuestas israelíes sobre liberación de prisioneros y el cronograma para un acuerdo final de paz. "El no va a Alejandría a negociar. Las negociaciones terminaron. Nuestra posición es muy clara y estamos esperando la respuesta palestina", dijo Haim Ramon, un ministro en la oficina de Barak.

Lo que parecía ser un tema fácilmente engañoso para resolver resultó en cambio altamente emotivo para ambos lados. Para Israel, los prisioneros palestinos "con sangre de israelíes en sus manos" son terroristas que nunca deben ser liberados. Los palestinos ven a los prisioneros como héroes de una guerra de guerrillas y considerarían una entrega el que siguieran encarcelados.

Con este acuerdo, Israel se retiraría otro 11 por ciento de Cisjordania en tres etapas, comenzando casi inmediatamente y finalizando el 20 de enero del 2000. Las negociaciones para un acuerdo permanente de paz comenzarían inmediatamente después del primer retiro. Dentro de los cinco meses de comenzadas las negociaciones, los israelíes y los palestinos completarían la estructura de un acuerdo en su status final, que incluiría algunos de los temas más espinosos del conflicto de Medio Oriente, tales como el destino de los refugiados palestinos, la condición de Estado de Palestina y el futuro de los asentamientos judíos. Un acuerdo final se completaría al año del comienzo de las conversaciones. Fuentes políticas israelíes dijeron que un acuerdo, que terminaría con ocho meses de congelamiento de Wye, en donde Estados Unidos ofició de intermediario, todavía parecía estar en perspectiva, pero podía no estar listo para su firma hasta hoy, con Albright jugando su rol en el empujón final.

> **Difíciles:** ***"Si bien Estados Unidos y Egipto pueden ayudar, las decisiones difíciles están en manos de las partes", dijo la secretaria de Estado Albright.***

En Alejandría, enfrentada a una andanada de preguntas de reporteros egipcios sobre el reciente enfoque de Washington al proceso de Medio Oriente, Albright dijo que Estados Unidos haría lo que pudiera para resolver las diferencias que quedan. "Lo que es muy importante es la voluntad de las partes para negociar entre sí en una forma que no lo habían hecho antes –dijo–. Si bien Estados Unidos y Egipto pueden ayudar, las decisiones difíciles están en manos de las partes." Barak había instado a Estados Unidos a retirarse de las negociaciones, pero los líderes árabes piden a Washington hace tiempo que se involucre más directamente.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Madeleine Albright con su enviado Dennis Ross.
Para EE.UU., lo de ayer fue un recordatorio humillante.

La aplicación de los acuerdos de Wye Plantation

	Prisioneros palestinos	Retiro israelí	Estatuo de los territorios	Ruta Gaza - Cisjordania
Previsto	Liberación de 750 presos en Israel	Retiro israelí del 13% del territorio de Cisjordania	Negociaciones terminadas en mayo de 1999	Libertad de pasaje asegurada
Realizado	250 liberados, entre ellos 100 presos políticos	2% efectuado en noviembre de 1998	Apertura simbólica de negociaciones	
Bloqueo	Falta liberar 400 según los palestinos. 350 según Israel			
Calendario nuevo		7% de septiembre a octubre el otro 4% en enero	Reinicio de las negociaciones en septiembre	Carretera prevista en octubre

AFP

MAS CERCA DE KOSOVO INDEPENDIENTE

La guerrilla se rearma

The Guardian de Gran Bretaña

Por Chris Bird
Desde Pristina, Kosovo

En contra de la insistencia de funcionarios de la OTAN y de las Naciones Unidas, la guerrilla del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) tendrá lo que esperaba. Se le permitió formar una "guardia nacional" con armamento ligero. La ocupación de la ex provincia yugoslava de Kosovo por las fuerzas aliadas después de la ofensiva de la OTAN contra el gobierno de Belgrado trajo como principal consecuencia el cambio de signo de la violencia étnica. Los refugiados albano-kosovares que regresaban a su patria iniciaron una venganza contra los serbios, que aún continúa, con constantes muertes e incendios de propiedades. La constitución de la guerrilla separatista del UCK en "guardia nacional" aspira a dotar a Kosovo de la policía de la que carece. Parece dudoso que lo consiga.

El UCK, formado por albaneses étnicos, sigue luchando para que Kosovo se independice de una Yugoslavia dominada por los serbios. Desde que las fuerzas de la OTAN entraron en junio en Kosovo y el ejército yugoslavo fue obligado a retirarse, el UCK ha librado una campaña de terror contra los serbios, los gitanos y otras minorías étnicas. Cuando estas minorías se enteren de que el UCK se queda y que no se desarma, huirán más rápido de lo que lo estuvieron haciendo, y la provincia de Kosovo se convertirá aún más en un ghetto.

Que existan fuerzas armadas integradas por albaneses étnicos es el primer paso hacia la independencia de Kosovo. Muchos funcionarios internacionales creen que ya es inevitable. Esto enfurecerá a Rusia, tradicional aliado eslavo de Belgrado. Y preocupará a la vecina Macedonia, con una gran población de albaneses étnicos, donde muchos claman por una "Gran Albania".

Hay funcionarios en la ONU y en las llamadas "fuerzas de paz" de la OTAN (K-For) que sostienen que la "guardia nacional" se restringirá a deberes de defensa civil. Que significa que esto está bajo negociación, pero la KFor menciona tareas como combatir incendios forestales, enfrentar desastres y cumplir funciones paramédicas. Pero los oficiales de mayor rango del UCK siguen firmes en que la nueva formación será la base de una fuerza de defensa de Kosovo. "Llámenla como quieran, pero una guardia es una guardia si tenemos un uniforme y un arma", resumió Idriz Shabani, mejor conocido como Comandante "Luta", a cargo de una brigada de 151 en el norte de Kosovo.

MIRADOR

RUSIA

Eran los islamistas



Después de que los servicios de seguridad rusos consideraran todo tipo de hipótesis, ayer se confirmó la pista islamista del atentado del martes al centro comercial en Moscú. La explosión que hirió a más de 40 personas había sido adjudicada a la desconocida Unión de Escritores Revolucionarios, que milita vía Internet contra la sociedad de consumo. Pero después de que el viceministro ruso del Interior, el general Vladimir Kolesnikov, anunciara que las fuerzas rusas avanzaban ayer sobre el último bastión de los separatistas de Daguestán, el atentado fue reivindicado por un grupo islamista radical. El Ejército de Liberación de Daguestán (ELD) advirtió desde la capital de Chechenia, donde siguen los combates (foto) que "los actos terroristas se sucederán por todo el territorio de Rusia mientras las tropas rusas no abandonen Daguestán". El ELD estaría ligado al líder de los wahabitas de Daguestán Baggaudin Muhammad y a su Ejército islámico del Cáucaso, que sufrió cientos de bajas en los últimos combates con las tropas rusas.

COREA DEL NORTE

La frontera es otra

Pruebas con misiles, combates navales, amenazas cruzadas y, ahora, cambios en la frontera. El enfrentamiento entre las dos Coreas no da tregua. Ayer, Corea del Norte decidió desconocer la frontera marítima con su vecina del sur –definida por la ONU hace más de 40 años– y extendió el límite 60 kilómetros al sur. Así lo informó la Agencia Central de Noticias Norcoreana y la respuesta de Seúl no se hizo esperar. "Defenderemos la línea de demarcación en la frontera norte (NLL) hasta que ambas Coreas definan una nueva", desafió un portavoz del ministerio de Defensa surcoreano. La NLL funciona como línea de demarcación militar en la dividida península de Corea y hace casi dos meses fue escenario del primer choque naval desde el fin de la guerra en 1953. El anuncio fue hecho un día después de que fracasara la última reunión entre el Alto Mando del Ejército norcoreano y la ONU para bajar la tensión en el mar Amarillo y de que fuera rechazada la exigencia de Pyongyang de demarcar un nuevo límite marítimo.

NOTICIERO

Magic. El basquetbolista estadounidense Magic Johnson, campeón olímpico y ganador de cinco títulos de la NBA con los Angeles Lakers, debutará el 26 del octubre para el Magic M7, un equipo sueco que cambió su nombre desde que se vinculó a Johnson y que el año pasado actuó con el nombre M7 Boras.

Golf. Los argentinos Angel Cabrera y Eduardo Romero, a dos y cuatro golpes respectivamente, se encuentran cerca del estadounidense Tom Gillis, líder del Masters, torneo del Circuito Europeo que comenzó ayer en el campo suizo de Crans Sur Sierre.

Records. Los australianos Michael Klim y Susan O'Neill batieron los records del mundo de los 100 y 200 metros mariposa respectivamente durante los campeonatos de Australia que se disputan en la ciudad de Camberra. Klim cronometró 50.99 segundos y mejoró la marca anterior de 51.02, en tanto que O'Neill registró 2.04.43/100 minutos.

TyC Sports. El canal de cable TyC sports festejará hoy su quinto aniversario. TyC Sports, empresa conformada por el Grupo Clarín y Torneos y Competencias fue el primer canal de cable argentino en transmitir las 24 horas programas deportivos.

Cañas dio el último mordisco a la Gran Manzana

Perdió un partido de 4 horas y media y quedó eliminado del US Open en Nueva York, pero jugó magnífico y dejó crédito abierto.

Por Juan Ignacio Ceballos
Desde Nueva York

El no lo notó, pero quizás haya sido el reconocimiento escondido que el mismo US Open le debía. Casi dos horas después de haber caído ante el estadounidense Vince Spadea (23º del mundo) por 7-5, 7-6 (7-3), 5-7, 3-6 y 6-3 en el más largo (4 horas y media) y mejor partido de esta segunda rueda, Guillermo Cañas (68º) entró en la Sala de Conferencias Nº 1 del National Tennis Center. Y, para responder a las preguntas, se sentó en la misma silla que sólo ocupan los mejores jugadores del mundo, y que ayer calentaron Monica Seles, Andre Agassi, Lindsay Davenport y el lesionado Carlos Moyá.

Cañas no será Agassi, el hombre capaz de reunir a dos mil personas en cada entrenamiento –como viene ocurriendo esta semana– o de llenar los 22.500 asientos del estadio Arthur Ashe para ofrecer un brevísimo concierto (6-3, 6-2 y 6-1) frente a un partenaire desafinado como el alemán Axel Pretzsch. En realidad, sólo comparten el arito en la oreja izquierda y la marca de raqueta. Pero ayer el pibe de Tapiales se ganó el mérito de sentarse en el mismo lugar que Agassi. Perdió, es cierto. Pero en tenis y actitud, lo suyo fue de un altísimo nivel, como para merecer codearse con los mejores.

"Me siento mal por haber perdido después de semejante partido, y mal por haber desaprovechado la chance de seguir avanzando. Pero di todo hasta la última pelota", fue lo primero que dijo Cañas para explicar una de esas derrotas que no duelen tanto, porque se vendieron carísimas, casi tanto como los precios exorbitantes en este Corona Park (¿Una hamburguesa? ¡¿Ocho dólares?! Están locos...). "Jamás había jugado un partido físicamente tan exigente, ni tampoco había mantenido un nivel tan alto durante tanto tiempo, como ocurrió hoy. Ganó Spadea porque fue mejor..."



Guillermo Cañas jugó muy bien ante Spadea, pero perdió.
Ahora sólo queda Mariano Puerta en el US Open.

En realidad, Cañas y Spadea construyeron ayer en el Grandstand –el tercer estadio en importancia de Flushing Meadows– un verdadero thriller tenístico, de esos que apasionan a los siempre exaltados aficionados norteamericanos. Desde el primer punto hasta el último, se mataron a pelotazos. El argentino, además, le agregó un toque de dramatismo cuando en el 4-4 del primer parcial se dobló el tobillo derecho, cayó fulminado sobre el hirviente cemento y se quedó allí durante cinco minutos, retorciéndose de dolor. "Si hubiera sido otro torneo, abandonaba. Pero acá no me podía retirar", explicaría después Cañas, quien a pesar del problema –un posible esguince– logró dar vuelta una desventaja de dos sets a cero y 5-4 abajo (con el saque de Spadea) para llegar a una definición cerradísima, donde al perdedor le faltó "suerte para poder ganar uno de los tres break points" que tuvo en el último game.

"Estoy un poco mufado, pero esto no me va a durar mucho, porque me demostré que estoy para ganarle a cualquiera. Perdí poniéndolo todo, y eso me deja tranquilo", fue lo último que dijo Cañas, mientras abandonaba la sala de prensa rengueando, con gel helado en su tobillo, de la mano de su novia. Su sueño de seguir adelante en el US Open '99 –al igual que el de Paola Suárez, quien cayó ante la española Angeles Montolio por 7-5 y 6-2– había terminado. Ahora sólo queda en carrera su amigo Mariano Puerta, quien hoy enfrentará al alemán Tommy Haas, 14º preclasificado pero con problemas físicos. Pero Cañas puede dormir tranquilo: ayer, por su tenis y su garra, él también habría merecido llenar el Arthur Ashe...

Resultados de la cuarta jornada

L. Davenport (USA, 2ª) a R. Dragomir (RUM) 6-0 6-2
M. Seles (USA, 4ª) a S. Farina (ITA) 6-2 6-3
J. Halárd-Decugis (FRA, 9ª) a F. Li (CHI) 6-2 6-4
M. Serna (ESP) a S. Testud (FRA, 14ª) 6-3 6-3
S. Williams (USA, 7ª) a J. Kostanic (CRO) 6-4 6-2
R. Krajicek (HOL,, 12º) a L. Manta (SUI) 6-2 6-4 6-1
A. Agassi (USA, 2º) a A. Pretzsch (ALE) 6-3 6-2 6-1
M. Ríos (CHI., 10º) a G. Bastl (SUI) 4-6 6-3 6-2 6-3
M. Pierce (FRA., 5ª) a G. León García (ESP) 6-2 6-3
N. Kiefer (ALE., 14º a M. Kolhmann (ALE8. 8º) 6-3, 6-2, 6-2

AYER QUEDO AFUERA CARLOS MOYA

Maldición de las lesiones

Por J.I.C.
Desde N.Y.

En el Corona Park ya se habla de la "maldición de las lesiones". Anoche, a las deserciones del Nº 1 del mundo, Pete Sampras, y del último bicampeón del US Open, Patrick Rafter, se sumó el abandono de Carlos Moya, octavo favorito. Un problema en la espalda obligó al español a retirarse del partido de segunda rueda que perdía ante el francés Nicolás Escudé por 6-1, 6-4, 0-1. En consecuencia, los cuatro semifinalistas del US Open '98 ya quedaron fuera de esta edición, todos a causa de lesiones.

A los problemas físicos de Sampras, Rafter y Moya, hay que sumarles la dolencia en la rodilla izquierda que impidió al australiano Mark Philippoussis, finalista del último año, siquiera desembarcar en Nueva York.

"Tengo el dolor en la espalda desde hace diez días, pero pensé que lo iba a soportar –relató Moya–. Sin embargo, a partir del cuarto game del primer set, el dolor fue empeorando. Prácticamente no podía sacar. Por eso decidí abandonar. No tengo idea cuánto tiempo necesitaré para recuperarme. Ahora viajo a Barcelona y allí me haré estudios. Espero estar listo para el torneo de Stuttgart, en octubre."

PALMEIRAS LA TUVO CLARA EN LA ULTIMA MEDIA HORA

Al final River se comió tres

El campeón de América ganó 3-0, con goles de Evair y Oseas. El equipo argentino no supo aprovechar las situaciones con las que contó.

River se comió una derrota inapelable en Parque Antarctica, cuando el campeón de América, Palmeiras, decidió liquidar el partido en la última media hora del partido, de manera categórica, después de que River quedó con diez hombres, a raíz de la expulsión de Placente. El equipo argentino había dominado buena parte de las acciones, pero sus delanteros Rambert y Cardetti fallaron a la hora de definir, en tanto que los brasileños fueron más eficaces. Con este resultado, Palmeiras lidera el Grupo A de la Copa Mercosur con 8 puntos en 4 partidos, seguido por el Cruzeiro, con 7 unidades en 3 encuentros. River quedó con 4 puntos, en igual número de partidos, y último está Racing, con tres derrotas y sin puntos.

La mejor oportunidad de la etapa inicial la tuvo el Palmeiras, con un disparo de Paulo Nunes que se estrelló en el palo de Bonano. Antes, Cardetti había rematado mal y desperdiciado su oportunidad.

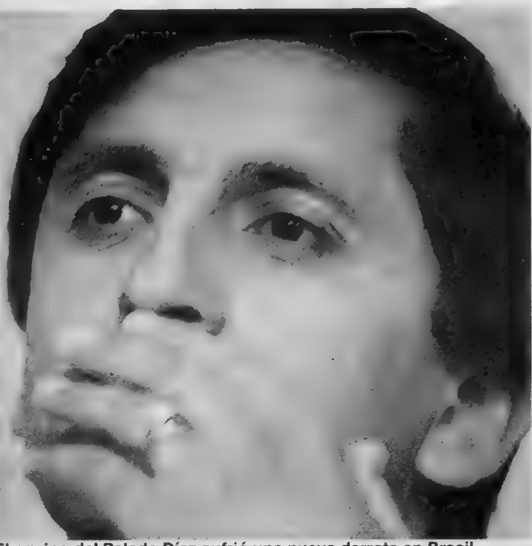
River arrancó más ofensivo el segundo tiempo pero sufrió un duro golpe al quedar sin el lateral Placente, expulsado por doble amonestación. Ramón Díaz sacó de la cancha a Rambert y lo reemplazó por Franco Evair empezó a rematarlo entrando por izquierda. Oseas siguió la cuenta aprovechando un error de Trotta y definiendo ante Bonano, y más tarde la cerró cabeceando por el medio un centro de Euler. El árbitro Gamboa anuló un cuarto gol del Palmeiras y tercero de Oseas por posición adelantada.

Ni siquiera el ingreso de Saviola por Damián Alvarez en los últimos minutos abrieron los ojos de River, que ya no podía ver lo que hacía en Parque Antarctica.



3	**PALMEIRAS** Sergio; Zé María, Roque Junior, Galeano, Junior; Thiago, Rogerio, Zinho, Evair; Paulo Nunes, Asprilla. **DT:** Luiz Felipe Scolari.
0	**RIVER** Bonano; Lombardi, Trotta, Ramos, Placente; Cuevas, Pereyra, Gancedo, Alvarez; Rambert y Cardetti. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Parque Antarctica (San Pablo).
Arbitro: Eduardo Gamboa (Chile).
Goles: 63m, Evair (P); 74m y 80m, Oseas (P).
Cambios: Oseas por Evair, Jackson por Rogerio y Euler por Asprilla (P); Franco por Rambert y Saviola por Alvarez.
Incidencias: 50m, expulsado Placente (R).



El equipo del Pelado Díaz sufrió una nueva derrota en Brasil.
River desperdició las chances a su favor, Palmeiras no perdonó.

EL PETARDO DEL MARTES Y SU ONDA EXPANSIVA

Por ahora, todos opinan de oído



Grondona se enojó mucho.
Independiente espera la sanción.

La Confederación Sudamericana de Fútbol no sabe cuándo decidirá sobre la situación del encuentro entre Independiente y Vélez, partido que se suspendió a raíz de la agresión que sufriera el arquero José Luis Chilavert. Ayer, el secretario general de la CSF, el argentino Eduardo Deluca, dijo que "todavía no se sabe nada". En tanto, al jugador se le realizó un estudio para saber el grado de lesión de su oído y, según los resultados, no existe gravedad y sólo tiene un zumbido molesto.

Luego de que el árbitro Daniel Giménez decidiera el miércoles la suspensión del partido por la Copa Mercosur entre Vélez e Independiente, comenzaron las especulaciones con respecto de la sanción que podría recibir el club de Avellaneda, aunque en realidad aún no se sabe bien qué puede suceder. Para algunos habrá suspensión de Independiente de la presente edición del torneo sudamericano, mientras que los dirigentes más optimistas del club creen que no hay antecedentes de suspensión y que sólo les cabría una sanción económica y de cambio de cancha. Es que las autoridades de Independiente apuestan a que se tome como referencia el reglamento de la Copa Libertadores.

Héctor Grondona, presidente de Independiente, está muy enojado con el árbitro Giménez y trascendió que al finalizar el encuentro discutió con el sargento. Es más, el dirigente cree que no hubo motivos para la suspensión debido a que el médico del club, Juan Olivera, no pudo constatar la lesión de José Luis Chilavert por la negativa de éste a dejarse revisar. En tanto, su colega de Vélez, Ricardo Coppolecchia, aseveró que ayer se le hicieron los estudios al arquero y que no se verificó ninguna lesión. "Sólo tiene un zumbido", dijo el médico. Ahora habrá que esperar la resolución de la Confederación Sudamericana de Fútbol y eso sucederá la próxima semana, ya cuando los ánimos estén más tranquilos. Giménez dio por terminado el primer tiempo. Restan disputarse 45 minutos y la palabra final está en Asunción, lejos del lugar donde cayó el petardo.

ARGENTINA Y BRASIL ENTRENAN, CADA UNO A SU MANERA

En el fondo, Bielsa tiene algunas dudas

Con su habitual misterio para revelar sus movimientos, el técnico del seleccionado argentino, Marcelo Bielsa, comenzó a delinear el equipo que enfrentará mañana a Brasil a partir de las 16, en el estadio de River. En principio, la única duda estaría en el sector defensivo, ya que para ocupar los lugares de stopper –Argentina jugaría con tres jugadores en el fondo– existen cuatro nombres. En la práctica de ayer, Bielsa probó con Samuel y Chamot, aunque también tienen posibilidades Berizzo y Pochettino. El equipo formaría con Cavallero; Ayala; Chamot o Pochettino, Samuel o Berizzo; Simeone, Redondo, Zanetti; Verón; Ortega, Crespo, Claudio López. Estos futbolistas realizaron ayer un trabajo táctico de fútbol en media cancha para ejercitar presión entre el mediocampo y la defensa, frente a un combinado de jugadores de los seleccionados juveniles.

Por su parte, los brasileños se entrenaron –cerca de 600 personas presenciaron la práctica– en el estadio José Amalfitani de Vélez. En el final de la tarde realizaron un partido entre los supuestos titulares frente a los suplentes. La nueva variante que mostró el conjunto de Wanderley Luxemburgo fue en el sector de la defensa y la ubicación del volante Zé Roberto. El equipo comenzó defendiendo con cuatro, y cada vez que atacaba, los laterales Cafú y Roberto Carlos se iban rápidamente hacia el campo rival. A partir de ahí pasaban a defender con tres, con Zé Roberto ubicado por el sector derecho. Además, la dupla de delanteros estuvo integrada por Ronaldo y el joven Ronaldinho Gaúcho, quien le habría ganado ese lugar a Elver, el delantero del Bayern Munich. El encuentro finalizó 1-1 y jugaron sólo un tiempo. El sábado, Brasil formaría con Dida; Cafú, Antonio Carlos, Joao Carlos, Roberto Carlos; Zé Roberto, Emerson, Vampeta, Rivaldo; Ronaldo, Ronaldinho Gaúcho.

Boca visita a Argentinos

Sin el mellizo Guillermo y sin Samuel, ambos en la selección nacional, Boca intentará alcanzar la punta del Apertura cuando visite a Argentinos en la cancha de Ferro, en el adelantado de la quinta fecha. El encuentro comenzará a las 21.10 y será dirigido por Horacio Elizondo. Obligado, el técnico Bianchi decidió el ingreso de Matellán por Samuel y el de Barijho al lugar de Guillermo Barros Schelotto. En tanto, Osvaldo Sosa dispondría un sólo cambio: Garfagnoli por Cervera. Pero las expectativas estarán puestas en el funcionamiento de la dupla ofensiva de Boca. Con Martín Palermo y Barijho compartiendo el ataque, Boca convirtió diez –Palermo sumó cinco, Barijho dos, Riquelme dos y Diego Cagna uno– en diez partidos de los que Boca ganó cinco, empató cuatro y perdió uno.

ARGENTINOS	BOCA
Sanzotti	Córdoba
Plaza	Ibarra
Schiavi	Bermúdez
Denis	Matellán
Cogliandro	Arruabarrena
Garfagnoli	Gvo. B. Schelotto
Herrón	Serna
F. Sánchez	Cagna
Insúa	Riquelme
Bennett	Barijho
Osorio	Palermo
DT: O. Sosa.	**DT:** C. Bianchi.

Cancha: Ferro.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21:10
TV: TyC Max.

Gómez sin banquito

La Real Federación Española de Fútbol denegó a Mario Gómez la autorización para ejercer como entrenador por considerar que no acredita los tres años de ejercicio como técnico de primera que la entidad exige para poder trabajar. Al respecto, Gómez declaró: "No creo que hubiese ocurrido esto si hubiera entrenado a un equipo más potente, pero sí pienso que si no hubiese sido argentino y sí europeo no hubiera habido tanto problema". Mientras en el Mallorca ya le buscan sustituto, de Radomir Antic a Javier Clemente

El Espanyol quiere jugar

El Club Espanyol de Barcelona decidió concederle 24 horas a la Asociación de Fútbol Argentina (AFA) para que reconsidere su negativa a que la selección que dirige Marcelo Bielsa dispute el 10 de octubre, en el estadio de Montjuic, el partido que conmemorará el centenario de la fundación del club, tal como estaba convenido.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-D-K) Matutina

1 2220	8 9487	15 1825
2 9216	9 2274	16 2771
3 0825	10 6688	17 3362
4 2912	11 2577	18 4828
5 1556	12 2526	19 8596
6 3324	13 6271	20 1254
7 7044	14 0660	

Quiniela Nacional (C-F-F-W) Vespertina

1 2169	8 4156	15 5409
2 4087	9 6362	16 9731
3 3507	10 7602	17 6529
4 4174	11 8776	18 9895
5 6861	12 9212	19 1127
6 4303	13 7506	20 8237
7 8874	14 9913	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0634	8 6644	15 2326
2 6461	9 5252	16 0196
3 3903	10 9730	17 9821
4 1395	11 6303	18 7704
5 6018	12 8120	19 2611
6 5552	13 3656	20 0843
7 9018	14 0016	

Quiniela Nacional (U-P-S-Y) Nocturna

1 3989	8 1073	15 0756
2 5539	9 8774	16 2570
3 3643	10 1969	17 3839
4 1811	11 2202	18 4511
5 6487	12 8235	19 5021
6 5524	13 1503	20 7887
7 2471	14 3839	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6743	8 1821	15 0405
2 2429	9 0923	16 7019
3 5691	10 4930	17 0807
4 8775	11 6720	18 3196
5 1000	12 0344	19 5948
6 4868	13 3388	20 0953
7 2616	14 2694	

Héctor Alterio vuelve a encarnar a un policía duro y puteador, con problemas de conciencia.

La película, verborrágicamente argentina, termina con un golpe bajo: el asesinato de una niña.



La película de Horacio Maldonado parece tomar su inspiración de las primeras planas de los diarios, pero es una ficción desprolija, bien clase B.

"Héroes y demonios", demasiados cabos sueltos para un solo film

HEROES Y DEMONIOS — 4 PUNTOS

Argentina, 1999.
Dirección y guión: Horacio Maldonado.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Música: Martín Bianchedi.
Intérpretes: Pablo Echarri, Federico D'Elia, Andrea Pietra, Héctor Alterio, Nacha Guevara, Cira Caggiano, Alejandro Fiore y Villanueva Cosse.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Santa Fe, Cinemark Caballito y Pto. Madero, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Rivera Indarte y otros.

Por Horacio Bernades

Como en *Pizza, birra, faso*, las primeras imágenes de *Héroes y demonios*, de tipo documental, confrontan a chicos limpiavidrios y gente que pide limosna con una abigarrada fila de relucientes cero kilómetro, contundente expresión de una realidad desigual. Pero toda vinculación entre una y otra película termina allí. Mientras el film de Caetano & Stagnaro fusionaba con absoluto rigor los códigos del policial duro con los del realismo cinematográfico, este tercer film del realizador Horacio Maldonado (35 años) sólo busca usufructuar los datos más dolorosos de la realidad actual, como forma de legitimar el más oportunista de los thrillers de acción.

Productor, realizador y guionista del film, Maldonado, que ya había incursionado en el cine de fórmula con la anterior *El desvío*, llena su película de referencias tomadas de la primera plana de los diarios (hambre, miseria, insurrecciones espontáneas, alguna mención a la inminencia eleccionaria, el nombre de Carlos Ruckauf en un noticiero televisivo) como telón de fondo para una estrafalaria, desprolija ficción de clase B. Pobremente escrita, llena de cabos sueltos y todo tipo de incoherencias, el arranque de *Héroes y demonios* encuentra a Gabriel (Pablo Echarri) emergiendo de entre unos restos de basura y hurgando en ella para procurarse algunos restos de comida. Sucio, desgreñado y con una larga melena, unos inserts informan de lo que parecería ser la culpa originaria del personaje, vinculada con el abandono de su madre. Luego de la inexplicable destrucción de un taxi a palos y ante la aún más inexplicable pasividad policial (los agentes parecen quedarse mirando como para que la escena tenga lugar), el melenudo es encerrado en un manicomio, que no es otro que el Borda.

Gabriel, cuyo nombre de arcángel se completa con oscuras imprecaciones a Dios, trabará relación con otros tres internos. Sergio (Federico D'Elia) está allí "por propia voluntad" (¿?), según se desprende de un comentario de la doctora Nacha Guevara; "El General" (Alejandro Fiore) es un veterano de Malvinas, se supone que con secuelas psíquicas de la guerra, y, finalmente, Willy (Lionel Campoy), adicto y pequeño *dealer*. Una vez dados de alta, los destinos de los cuatro quedarán unidos cuando, por razones tan caprichosas como todo lo demás, decidan pasar a una forma de anarcoterrorismo espontáneo. Esta deberá llevar nada menos que al asesinato del presidente de la Nación. Representada por Héctor Alterio (un "servis" con problemas de conciencia) y el grupo de troncos que lo secunda, la Secretaría de Seguridad se pone a investigar. Todo concluye en un intento de magnicidio increíblemente chapucero, tanto en términos dramáticos como de realización. Pero ni aún en un film tan oportunista como éste es posible hacer la vista gorda ante el golpe bajo que significa asesinar a una niña, el más deshonesto de los recursos que existen para conmover al público.



El personaje de Pablo Echarri es la "clave" de un magnicidio.
Pero la trama de "Héroes y demonios" hace agua por todos lados.

"LA IRA: CARRIE 2", UN FIASCO DEL CINE DE TERROR

La culpa es de Marilyn Manson

LA IRA: CARRIE 2 — 3 PUNTOS

(*The Rage: Carrie 2*) EE.UU., 1999.
Dirección: Katt Shea.
Guión: Rafael Moreu, basado en personajes creados por Stephen King.
Fotografía: Donald Morgan.
Edición: Richard Nord.
Música: Danny Harvey.
Intérpretes: Emily Bergl, Jason London, Dylan Bruno, Amy Irving y otros.. *Estreno de ayer* en los cines Abasto, Village Recoleta, Hoyts Quilmes y Unicenter y Showcase Haedo.

Por Martín Pérez

Con un balde lleno de pintura roja, por supuesto. Así es como comienza esta burda y tardía segunda parte de la obra maestra del terror estudiantil que –hace más de dos décadas– encumbró definitivamente tanto a Brian De Palma como a Stephen King. Los memoriosos recordarán que aquel film comenzaba, también, con el color rojo. El del hilo de sangre menstrual que aparecía en la entrepierna de la genuinamente asustada Sissy Spacek, y prenunciaba la tragedia desde la famosa escena de la ducha presentada con los títulos. De un hilo de sangre a un balde de pintura. Pocas veces ha sido tan bien graficada la distancia que separa a un primer film de su peor secuela posible.

Producida casi como acto reflejo de los estudios frente al regreso de los films juveniles de terror –algo parecido sucedió con la última *Halloween*–, esta nueva *Carrie* tiene como protagonista a una joven llamada Rachel, a la que desde aquella primera escena se sabe condenada a la furia que sobrevendrá al final. Dark, tatuada y aficionada a los vestidos negros y a la música de Marilyn Manson, Rachel es, sin embargo, una joven mucho más normal y cuerda que la deportiva juventud que la rodea en su secundaria. Y mucho más normal, inclusive, que la Carrie de Spacek, atada hasta la explosión por su madre sobreprotectora y sus tiesas creencias religiosas. Rachel tiene el don de la telekinesis, pero nada la lleva directo a la tragedia salvo la ley de las secuelas. Y, claro, la obsesividad de la consejera estudiantil Sue Snell (interpretada por Amy Irving, la única sobreviviente del reparto original), que no quiere que a Rachel le pase lo mismo que a Carrie y termina logrando precisamente eso. Apenas válida como objeto kitsch –en una escena Snell pasea a Rachel por las ruinas que quedaron luego de la catástrofe realizada por Carrie–, *La ira*... es un film desabrido, previsible, e inútil. Todo cáscara, la obra del director Kat Shea no asusta ni sorprende ni divierte, y lo único que tiene para decir de las chicas de la edad de Rachel es que, a pesar de todo lo que escuchen a Manson y se vistan de negro, lo único que desean es usar vestidos celestes y ser aceptadas por la gente que detestan. Eso sí: la última palabra siempre la tienen ellas. En particular porque quienes se meten con ellas suelen terminar carbonizados, ahogados o decapitados.

UN NOTABLE

El tiro

Por Verónica Abdala

El 30 de abril de 1945, ocho días después de que los primeros soldados rusos ingresaran a Berlín, en el marco del que ya era el desenlace de la Segunda Guerra, Adolf Hitler se suicidó junto a su esposa Eva Braun. Habían contraído matrimonio apenas dos días antes, cuando el Tercer Reich empezaba a ser olvido. La pareja se suicidó en el bunker que la había protegido de los bombardeos, las invasiones y hasta del desolado paisaje de una ciudad en ruinas. Las deliradas ambiciones de aquel hombre pequeño, que habían puesto en jaque al mundo, se habían topado, mejor tarde que nunca, con sus límites.

Hitler, que estaba decidido a evitar por todos los medios que tras la captura le ocurriera lo que al fascista italiano Benito Mussolini (cuyo cuerpo fue pisoteado y exhibido frente a una multitud, tras ser colgado), mordió una pastilla de cianuro y simultáneamente se disparó en la sien derecha: el tiro le voló parte del cráneo. Su mujer, una rubia robusta de pómulos prominentes que se jactaba de haberle sido fiel hasta el final, había mordido segundos antes otra cápsula envenenada. La reconstrucción histórica de la escena es muy precisa. Se sabe, incluso, que con el peso de su cuerpo, al caer, hizo caer en el piso del bunker un florero de flores rojas. Ella y una perra llamada Blondie eran las únicas dos criaturas a las que Hitler reconocía fidelidad absoluta, a esa altura. El destino de la perra fue tan negro como el de la mujer: a Blondie le tocó comprobar la efectividad del cianuro, antes que la tomaran sus dueños.

Tras el doble suicidio, y por orden del propio Hitler, los cuerpos fueron incinerados en el jardín del bunker. Para quemarlos se utilizaron seis latas de veinte litros de gasolina cada una. En ese sitio exactamente, en que ardieron los cuerpos del hombre más siniestro del siglo y de su mujer, hoy hay una plaza, en la que diariamente juegan, corren, gritan y ríen decenas de niños, que desconocen el horror. Las imágenes contrastantes de una y otra realidad, la de aquel pasado en blanco y negro que vuelve de la historia y produce escalofríos y la de estos chicos nacidos en los 90, son parte del documental *La muerte de Hitler: el último informe*, que emitirá este domingo a las 22 la señal Infinito, como parte de su ciclo "Complots", y al que **Página/12** tuvo acceso en exclusividad.

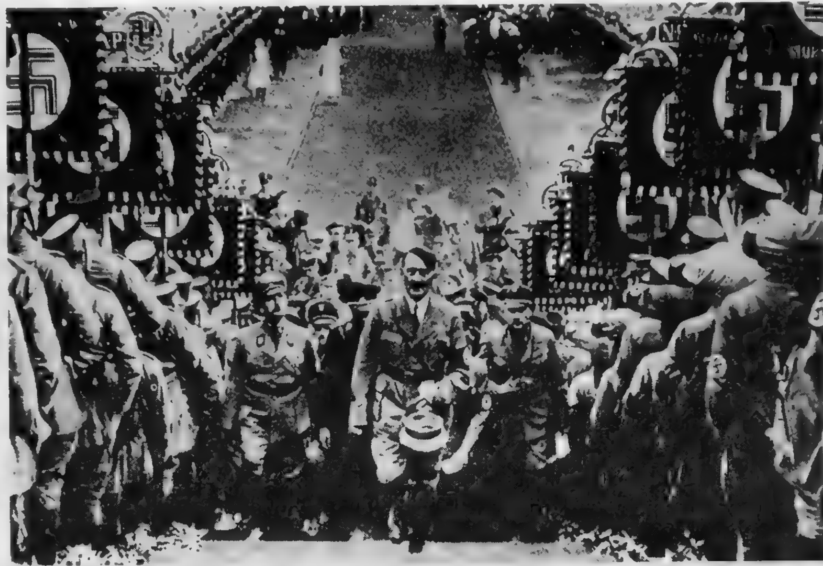
En el marco del especial se narran principalmente los hechos que sucedieron a la muerte de Hitler: el hallazgo de los cuerpos, los estudios forenses ordenados por Pepe Stalin, que sembraron más dudas que certezas acerca de la identidad de los muertos y las fantasiosas historias que se tejieron en torno de la posible supervivencia del genocida (¡si hasta se dijo que estaba en las sierras de Córdoba, en Bariloche y en la Pampa argentina!). ¿Era el que murió un doble perfecto de Hitler? ¿Huyó éste junto a su mujer hacia alguna geografía alejada que les deparara paz y sosiego? ¿Cuál fue el pacto de amor que celebró la pareja antes de matarse, si es que lo hubo, como parecería? ¿Hitler era en el fondo un cobarde que encargó el tiro del final a un asistente porque no se atrevía a disparar? etc., etc...

DOCUMENTAL SOBRE EL FIN DE ADOLF HITLER

del final te va a salir



"La muerte de Hitler: el último informe" será emitido el domingo por la noche por la señal de cable Infinito. Algunas escenas son impresionantes.





Hitler cuando se soñaba futuro emperador de un mundo ario. Al final, estaba prácticamente gagá.
Al lado, con Evan Braum, con quien concretó el pacto suicida, arriba una radiografía de su craneo.

Las historias que se tejieron en la Argentina en torno de la muerte de Alfredo Yabrán son un poroto al lado de aquéllas, parte de la historia mayor.

El documento fílmico cuenta con valiosas imágenes de archivo –de la Segunda Guerra, del bunker, la ciudad de Berlín a mediados de siglo, de las tropas alemanas hacia los días de la rendición–, varias de ellas no aptas para personas impresionables. Entre las más fuertes figuran las de los cadáveres de Hitler, su ministro de Propaganda, Joseph Goebbels, su esposa Magda y sus seis hijos. Los chicos fueron envenenados con cianuro por orden directa de su madre, que tras tomar la decisión se dirigió al comedor del bunker a jugar a las cartas. Hay, incluso, filmaciones tomadas durante la autopsia de uno de los cuerpos quemados que muestran el instante en que uno de los médicos a cargo del estudio –que además intentaría suicidarse horas después– entra en pánico. Y otras –muchas de ellas estaban hasta ahora reservadas a la mirada de los expertos– que muestran en detalle la parte del cráneo de Hitler que se desprendió del resto tras el disparo, y que fue hallado años después. En el hueso se ve claramente el orificio por el que entró y salió la bala.

> **Fin:** ***Hitler, que estaba obsesionado por el linchamiento de Mussolini, mordió una pastilla de cianuro y simultáneamente se disparó en la sien derecha.***

La narración de los acontecimientos, entretanto, está a cargo de algunos de los sobrevivientes del bunker demolido en 1988 –uno de los asistentes personales de Hitler y su médico, por ejemplo–, historiadores y especialistas en el tema. El relato del médico hace pensar que Hitler –que tenía un solo testículo, según se descubrió en una de las autopsias– no estaba en sus cabales durante las semanas anteriores a su muerte (o que, entonces, estaba más loco que antes). El hombre explica que "parecía tan perdido que daba la impresión de que era más un muerto en vida que un ser humano". "Las conversaciones en el bunker en los días de la ocupación soviéticas eran de un nivel absoluto de irrealidad, porque los nazis hablaban de sus tiempos gloriosos y no de las bombas, los campos de concentración, los muertos y los heridos que había afuera", cuenta. "Nadie mencionaba la absoluta derrota y esos hombres se creían héroes." Cualquier parecido con los genocidas nacidos en otras latitudes *no* parece pura casualidad.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA NAVE DE LOS LOCOS
De Ricardo Wullicher
A las 22 por Volver.

La historia del film está enmarcada por el conflicto entre dos culturas que, coexistiendo en un sitio, llegan, por la injusta imposición de una sobre la otra, a un trágico desenlace. La lucha se desata en el sur patagónico cuando los "blancos" quieren construir un complejo turístico sobre un cementerio mapuche. La aparición de la mítica nave que da título a la película, el "Caleuche", no sólo inunda de magia la historia sino que acaba por revelar lo esencial: el cacique mapuche ha actuado según sus códigos, al elegir la violencia en defensa de los valores de su pueblo.



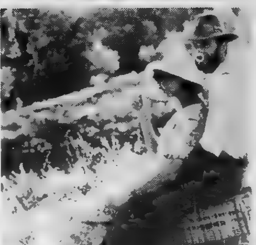
LOS INTOCABLES
De Brian De Palma
A las 23.30 por CineCanal2.

Ya se sabe: Eliot Ness está decidido a desenmascarar a Al Capone y para ello contará con la ayuda de un grupo de honestos detectives. Acción y suspenso aplicados son las claves que hicieron de esta película un clásico moerno. Vale la pena volver a ver la famosa escena del tiroteo cruzado en la escalera, en que Ness se las arregla para disparar y al tiempo salvar a un bebé, cuyo cochecito cae interminablemente, entre las balas. Del director de *Carlito's Way* y *Ojos de serpiente*, con brillantes actuaciones de Kevin Costner, Roberto De Niro, Sean Connery y Andy García.



GRITO DE LIBERTAD
De Richard Attenborough.
A las 16.10 por CineCanal.

El apartheid en Sudáfrica es un tema del que sólo hay escasos precedentes cinematográficos. Mientras realizaba *Gandhi*, el director y productor Richar Attenborough decidió ser un adelantado en una materia llena de obstáculos y de controversias. *Grito de libertad* está basada en la historia real de Steven Biko, uno de los líderes negros que encabezaron la resistencia sudafricana, asesinado por la policía en una cárcel de Pretoria. En el papel de Biko –al que Peter Gabriel le dedicó el famoso tema homónimo– se destaca la actuación de Denzel Washington.

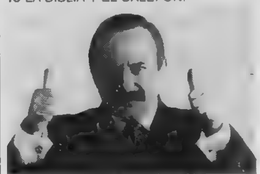


PASION DE UNA BUENA ESPOSA
De Ken Cameron.
A las 23.35 por Cineplaneta.

Resulta totalmente creíble que a una buena esposa, joven, linda y sin hijos, que vive sin horizonte alguno en un pueblo de Australia en 1939, comiencen a manifestársele todo tipo de fantasías y las ansiedades menos confesables para la época. Lo que no es habitual, si se tiene en cuenta tal tiempo y espacio, es que se anime a concretar sus deseos. Sin embargo, esto es lo que le sucede a Marge (Rachel Ward), que se convierte en el eje central de esta afortunada traslación al cine de una pieza teatral de Peter Kenna. La pasa bomba.

TV

6.30
7-ATC NOTICIAS
7.00
7-EGB EDUCACION
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDE DE CINE : "Top kids".
9-VENITE CON GEORGINA
11-LUCECITA MIA
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
7-MOTORES EN MARCHA
9-TOTALMENTE.
11-CINE FANTASTICO: "Sin escape".
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.



"La biblia y el calefón". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-FUEGO CRUZADO
7-ATC NOTICIAS
9-CAFE FASHION
13-EN SINTESIS
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CENTRAL PARK WEST y JAKE Y EL CHICO
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA
1.30
7-TE ESCUCHO
9-FORMAR
[illegible].00
7-NOTICIERO DE LA RAI

Ahora sí, Cinemateca

El miércoles por la noche el Senado de la Nación votó por unanimidad la aprobación de la Ley 25.119, que rechaza el veto del Poder Ejecutivo 752/99, y por lo tanto crea la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional (CINAIN). La Ley había sido sancionada dos semanas atrás por Diputados, pero un expreso pedido del titular del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales, Julio Mahárbiz, llevó a que el presidente Carlos Menem la vetara. La Ley, propulsada por Pino Solanas, establece que el Centro de Estudios y Realización Cinematográfica –que, según informó este diario la semana pasada, atraviesa serios problemas de financiamiento, y sus alumnos no pueden realizar trabajos prácticos– y la biblioteca del INCAA pasen a depender de la CINAIN, pensada como un ente autárquico y autónomo.

Peppers en Argentina

Los Red Hot Chili Peppers realizarán su segunda visita a Argentina, se confirmó ayer. Los días 3 y 4 de octubre, el grupo californiano –que viene de cerrar los festivales de Woodstock y Reading– se presentará en el estadio Luna Park. Los shows servirán como presentación de *Californication*, el más reciente disco de la banda que integran Anthony Kiedis (voz), Flea (bajo), Chad Smith (batería) y el recientemente retornado John Frusciante, el virtuoso guitarrista que estuvo ausente del grupo durante cinco años, y que por ello no tocó en la primera presentación porteña, en enero de 1993 en Obras Sanitarias. Las entradas se ponen a la venta hoy, en los locales de Open Sports, Garbarino y Supermercados Norte, y por el sistema de Entrada Plus en el 4324-1010: los precios son $ 50 (superpullman), $ 40 (platea alta), $ 35 (platea sin asiento) y $ 20 (popular).

Si sos fan de algo o alguien, éste es el fin de semana de tus fantasías

El Centro Cultural San Martín albergará entre mañana y el domingo la Primera Feria de Clubes de Fans, organizada por Uniseries y el gobierno porteño. Exhibirán series y cortos de culto al por mayor.

Por Cecilia Bembibre

Lo importante es ser fan. Después, si el objeto de adoración es una serie con varias décadas en pantalla, un cantante de moda, un grupo de rock de los '70 o los títulos clásicos del manga es apenas un detalle. Durante este fin de semana devotos de todo tipo surcarán los pasillos del Centro Cultural San Martín rumbo a una cantidad de eventos que tienen como principal –y acaso único– denominador común el de estar dirigidos a los fans. De lo que fuese.

Hay ciertos circuitos que no esperaron esta Primera Feria de Clubes de Fans: Enrique Iglesias es adorado cada sábado al pie del Obelisco, los fanáticos del anime japonés hacen cola semanalmente en el Rojas y los seguidores de "Los Vengadores" coparon el cine Atlas Recoleta una madrugada de agosto. Este fin de semana el mapa de los fans de cada género abrirá sus fronteras, permitiendo el acceso a los no iniciados, según la idea globalizadora con que la Dirección de Juventud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el canal de cable Uniseries organizan el evento: "Generar un espacio de interlocución e intercambio entre los fanáticos de distintos géneros".

Entre el mediodía y las 22 del sábado y domingo, la Feria incluye exposiciones de fotos, proyecciones de series, cortos, documentales y musicales. Los fetichistas podrán acercarse a codiciar raros ejemplares de merchandising imaginados a partir de sus objetos de deseo, y los *fashion victims* sucumbir ante el vestuario de su estrella favorita engalanando la pasada del desfile de modas. Hay además programadas conferencias acerca de la historieta argentina, el comic japonés y la literatura de terror. Para quienes quieran aprovechar al ídolo como musa se proponen talleres literarios todo el fin de semana, que tendrán como principal desafío dejar contento a la vez al aspirante a Lovecraft y a un futuro letrista de Ricky Martin.

Las vedettes del programa son, hasta ahora, las proyecciones. El sábado convocará a las 15 y 17 a los fans de "Viaje a las estrellas", con una emisión continuada de un capítulo de la serie original ("Retroceso en el tiempo/The naked time", de 1969) y uno de la nueva versión ("La cruda realidad/The naked now", de 1987). A las 19 se reunirá uno de los públicos más fuertes: el de "Los Vengadores", que hicieron su precalentamiento el mes pasado en una función continuada de episodios de la serie. La propuesta de este evento incluye tres capítulos en los que el agente John Steed está acompañado por las tres chicas que pasaron por la serie: Cathy Gale (la primera, nunca vista en la Argentina), Emma Peel y Tara King. Esta función se repetirá el domingo a las 19 y a las 22.

Gerry Anderson, nombre clave de la ciencia ficción televisiva, será otro de los homenajeados: se anuncia una proyección de sus "marionetas". El propósito original de Anderson cuando fundó su productora en los '50, en Inglaterra, era el de encarar ambiciosos proyectos televisivos. Pero las cuentas le salieron pésimo y se encontró con un presupuesto mínimo y un muñeco como protagonista. Considerando todo esto, el desenlace no fue tan triste: fundó un género –la *supermarionation*–, una muestra del cual se verá el domingo a las 15 y a las 17. El programa comienza con "*Supercar*", continúa con "Joe 90" y cierra con "Capitán Escarlata" y "Servicio secreto".

Alejandro Elías



Los clubes de fans son tantos que el gobierno optó por armarles una Feria, que apoya el canal.
Las vedettes parecen ser las proyecciones de "Los Vengadores", "Viaje a las estrellas" y "Capitán Escarlata".

UN FILM RARO EN VENECIA

La cabeza de Malkovich

Después de tantas referencias a lo sexual, John Malkovich, Cameron Díaz, John Cusack y Catherine Keener pusieron en el Festival de Venecia una nota de humor. Ellos son los protagonistas de *Being John Malkovich*, una comedia dirigida por el debutante Spike Jonze, habitual director de videoclips para grupos como Beastie Boys. El filme, programado en una de las secciones paralelas, "Sueños y visiones", tiene el mérito de un buen guión, bien construido por el debutante Charlie Kaufman. "Un guión que descubrí sólo porque mi vuelo a Los Angeles tenía tal atraso que llamé a mí oficina y pedí que me mandaran algo para leer: me enviaron un guión que, con semejante título, me pareció una broma", dijo Malkovich tras la proyección. La broma no está sólo en el título, sino en los 112 minutos que dura el film, que cuenta la historia de un artista de marionetas (Cusak) que por su rapidez con las manos consigue un empleo en los archivos de una empresa en la que todos deben caminar doblados por la mitad debido a la baja altura de las oficinas. Esa posición facilita el descubrimiento de una puerta clausurada con un mueble, que lleva a un túnel. Es una galería que instala al curioso que se interna en ella en una "cabeza albergadora", en este caso la de John Malkovich, que resulta poseído por sus visitantes. En el enredo, Cameron Díaz, tras pasar por la galería, se descubre como un hombre capaz de enloquecer de amor por Katherine Keener, la seductora empleada del Archivo que tiene una aventura con Malkovich. Pese a semejante argumento, el film fue bien recibido en la Mostra.

HOY COMIENZA UN CICLO MUSICAL ORGANIZADO POR **PAGINA/12**

Los viernes son pura música

La actuación de Chango Spasiuk marcará el inicio de una nueva edición de "Los viernes música", que presentará sucesivos recitales gratuitos de Peteco Carabajal, De Boca en Boca, Xeito Novo y el dúo Lerner-Moguilevsky.

Jorge Larrosa



Chango Spasiuk, que acaba de editar el excelente disco "Polkas de mi tierra", abre el fuego esta noche.
Peteco Carabajal y Xeito Novo serán otras de las propuestas para los siguientes viernes.

Por Fernando D'Addario

"Buenos Aires es una ciudad tan grande, con tanta gente, que se permite la posibilidad de que se generen estos espectáculos, que son bárbaros. Esto no tiene que ver con que sea una sociedad más abierta o más cerrada que otras, sino que entre tantos millones de personas, existe un pequeño circuito musical que puede sobrevivir. Es un espacio que existe porque la gente está, pero hay que generarlo para que el circuito se alimente." Chango Spasiuk resume así su visión de lo que ocurre con la música popular en la Capital Federal. Una ciudad extraña, que funciona a manera de esponja y se retroalimenta con músicas de diferentes partes del mundo sin resignar su identidad. El ciclo de conciertos gratuitos "Los viernes música", que organiza **Página/12** y comienza esta noche con la actuación de Spasiuk (ver recuadro), es fiel reflejo de esta realidad, ajena a los mecanismos masivos de difusión y prescindente de esa vorágine que dinamiza el volátil negocio de la música. El ciclo incluirá sucesivas presentaciones de Peteco Carabajal, De Boca en Boca, Xeito Novo y el dúo Lerner-Moguilevsky, todos ellos representantes de lo que podría catalogarse, sencillamente, como *buena música*.

Dato: ***La mención de los artistas remite a una Argentina multicultural, que está cantando sus mixturas sociales, sus migraciones internas y externas.***

Más allá de esta simplificación, la sola mención de los artistas remite a una suerte de mapa multicultural de la Argentina, a un grupo que representa a una pléyade de artistas que a través de canciones está contando también sus mixturas sociales, sus migraciones internas y externas. Cada uno eligió un camino diferente, pero en algún punto están relacionados entre sí. Peteco es santiagueño y es, quizás, el más talentoso de los folkloristas surgidos en los últimos veinte años. Embajador de la chacarera, tiene la particularidad de ser al mismo tiempo clásico y moderno, escapándole por el propio peso de sus canciones a la dicotomía entre tradicionalistas y renovadores. "A medida que uno va creciendo va alimentándose con nuevas cosas, porque uno no puede olvidarse de dónde viene, pero la experiencia es fundamental para seguir creciendo. Por eso cuando veo a la generación más nueva del folklore, noto que le falta, pero es lógico que le falte. Tienen que vivir, sufrir un poco más y dentro de quince años hablamos", dice Peteco, en diálogo con este diario.

El de Chango (que se presentará hoy con su grupo integrado por Pablo López, Chacho Ruiz Guiñazú, Hernán Prado y Sebastián Villalba) es un caso similar, dentro del chamamé. Es un renovador dentro del género, pero jamás se olvida de los referentes ineludibles, como Cocomarola y Montiel. Las chicas de De Boca en Boca representan un capítulo aparte. Son cordobesas, pero en su música conviven ritmos de Mali, Zimbabwe, Bulgaria, Nueva Caledonia, Colombia, Estados Unidos y, también, de Argentina. "Partimos de lo primitivo, pero tratamos de mantener esa cosa lúdica para no transformar esto en algo solemne, porque sabemos que es imposible trasladar exactamente algo que fue gestado por culturas totalmente distintas. No somos negras ni somos chinas, ni queremos parecernos a ellos. Tomamos su música y vemos qué se puede hacer", dice Marcela Benedetti, una de las integrantes de este grupo vocal y percusivo que presentó este año su disco debut, *Música de mundos*.

En Xeito Novo, en cambio, la pasión por lo celta no es antojadiza. Virginia Alvarez y Carlos Fernández, dos de los músicos de la banda, son descendientes de gallegos. Su propuesta, no obstante, no es un rescate literal del micromundo gallego. "Es que vivimos acá, en Buenos Aires –apunta Fernández– y lo porteño también sale. Es por eso que, aunque tenemos una base de público que tiene que ver con lo gallego, esta apertura nuestra, que no respondió a una política concreta sino a algo natural, hizo que se acerque también otro público." Algo similar ocurre con el dúo Lerner-Moguilevsky, representantes en la Argentina del klezmer que está viviendo un revival en todo el mundo. En *Basavilbaso*, su último y recomendable CD, agregan a la tradición colores propios de su ecléctica formación musical. Una constante de lo que se verá en el ciclo "Los viernes música": ritmos de todo el mundo, pero hecho por artistas inconfundiblemente de acá.

Idea: ***"Buenos Aires es una ciudad tan grande, con tanta gente, que se permite la posibilidad de que se generen estos espectáculos, que son bárbaros".***

Para ir

El ciclo de conciertos gratuitos "Los viernes música" organizado por **Página/12** comenzará hoy a las 21.30 con la actuación de Chango Spasiuk en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, avenida Belgrano 1732. Se extenderá a lo largo de setiembre, con el siguiente cronograma:

- ◆ 10/9: Peteco Carabajal/De Boca en Boca.
- ◆ 17/9: Xeito Novo.
- ◆ 24/9: César Lerner-Marcelo Moguilevsky.

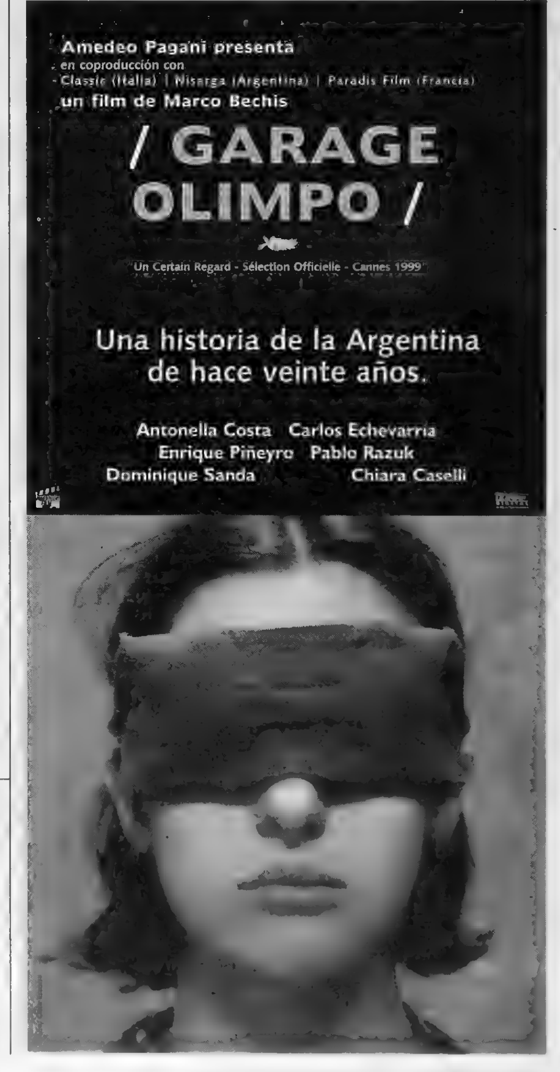
La capacidad del lugar es limitada.

Homenaje a Chabuca

Hoy a las 12 se inaugurará en el Paseo Chabuca Granda de la Recoleta (Av. Quintana y Junín) una placa de bronce con un texto que la poeta y compositora peruana escribió durante la guerra de las Malvinas. A iniciativa de distintos músicos populares (entre ellos Mercedes Sosa, Chango Farías Gómez, Adriana Varela y Jaime Torres) y de la Embajada del Perú, la Legislatura de Buenos Aires aprobó el homenaje, que coincide con el aniversario del nacimiento de Chabuca, una artista fundamental dentro de la música popular latinoamericana.

Visita portuguesa

El grupo portugués Madredeus actuará el 21 de setiembre en el teatro Opera, presentando su espectáculo denominado *Recital* en el que realiza una recopilación desde sus comienzos hasta la actualidad. Con influencias del pop, Madredeus propone una sutil mezcla de fado (ritmo folklórico portugués) y música de cámara. El grupo, que se formó en 1985, tiene editados siete discos, pero obtuvo fama con el disco *Ainda* (1995), que el director Wim Wenders utilizó como banda de sonido de su película *Historia de Lisboa*.



"Esta es una profesión bastante anacrónica", dice Martha Argerich

La excepcional pianista, que tocará en Buenos Aires después de trece años de ausencia, fue declarada ciudadana ilustre y habló, en una entrevista concedida a la revista "Clásica", de su vida, sus miedos y su carrera.



Martha Argerich es una de las pianistas más grandes del siglo.

La naturaleza del talento de Martha Argerich es esquiva. "Pianista vegetal", la llamó su colega Vladimir Ahkenazy. "La única equivalente actual de Clara Schumann", según la definición de la revista francesa *Diapason*. Sin embargo, ella dice que nunca supo (y aún no lo sabe) que iba a ser pianista. La excepcional intérprete, que tocará este mes en Buenos Aires después de trece años de ausencia, dice, por ejemplo, que "para mi vida social y mi vida afectiva hubiera elegido otra cosa. Esta es una profesión bastante anacrónica. Esta vida impide estar donde uno querría y con quien uno querría. En ese momento, se está con el cuerpito en un avión, yendo a dar un concierto. Me hubiera gustado ser médica".

La pianista, que casi nunca da entrevistas, habló en su casa de Bruselas para un extenso reportaje que publica la revista *Clásica*, recién relanzada con nuevo formato y contenidos más amplios que los que cimentaron su tradición como revista cultural durante doce años. En esta nueva etapa, con nuevas secciones dedicadas a otras artes, la revista dedica su nota de tapa a Argerich, sumando a la entrevista columnas de opinión de especialistas y un cálido retrato firmado por Mercedes Sosa, su amiga y admiradora. Allí, ella revela su "temor a Mozart", la increíble historia de cuando a los 12 años fue recibida en su residencia por el entonces presidente Perón y, como telón de fondo, la relación con su madre.

Fascinación: *"Nunca tuve la sensación de que el público se fascinara conmigo. Ni cuando era chiquita ni ahora", asegura la pianista.*

Martha Argerich, que fue declarada ciudadana ilustre de Buenos Aires la semana pasada, dará en esta ciudad cuatro conciertos, además de presidir el concurso internacional de piano que lleva su nombre y que fue organizado por el Centro de Estudios Pianísticos. Las tres primeras presentaciones serán en el teatro Colón y allí ella tocará junto al también pianista Nelson Freire (el domingo 26), con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (el lunes 27) y junto al notable cellista Mischa Maisky (el miércoles 29). El último concierto será el viernes 1° de octubre, con la Sinfónica Nacional y en el Luna Park. "Nunca tuve la sensación de que el público se fascinara conmigo. Ni cuando era chiquita ni ahora", asegura la pianista que a los 12 años ya había tocado en el Colón y que a los 19 ganó los premios de Bolzano (que venía de ser declarado desierto durante siete años consecutivos) y Ginebra. La misma que a los 24, después de arrebatarle el primer premio a una polaca en el concurso de Varsovia, fue despedida por el público de esa ciudad con el canto durante media hora del "Slata Lat" ("que viva 100 años") que hasta ese momento sólo había merecido Artur Rubinstein.

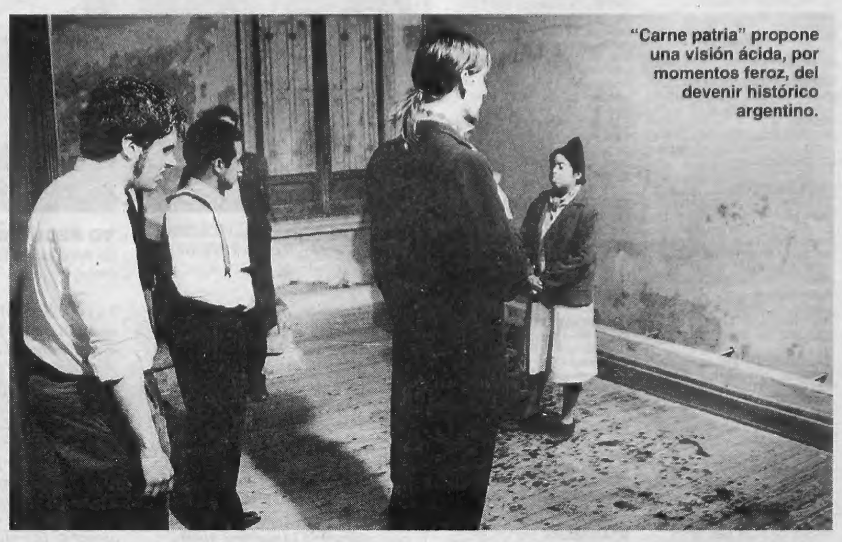
Varias de sus interpretaciones son consideradas referencias inevitables. *Sus* conciertos de Chopin, el *tercero* de Rachmaninov, el *Concierto en Sol* de Ravel, la *Partita N° 2* de Bach, las *Sonatas para violín y piano* de Beethoven, con Gidon Kremer y las *Sonatas para cello y piano* con Maisky son apenas algunas de las obras grabadas en disco por ella que prueban el nivel extraordinario y la profundidad de sus lecturas. Lecturas que, muchas veces, se vuelven a referir una y otra vez a las mismas composiciones. Martha Argerich posiblemente sea la única artista capaz de imponerle condiciones al mercado y una de ellas es la de grabar lo que quiere y cuando quiere. Es frecuente que después de años sin registrar ningún disco reaparezca con una nueva versión de algo que ya había grabado con anterioridad. "En la práctica, siempre que toco algo lo hago de manera diferente a la anterior", explica en la entrevista publicada por la revista *Clásica*. "Cuando vuelvo a retomar una obra, siempre veo cosas distintas. No es sólo cuando grabo sino también en los conciertos. Siempre busco otras cosas y sigo buscando hasta último momento."

Volver: *"Cuando vuelvo a retomar una obra, siempre veo cosas distintas. No sólo cuando grabo sino también en conciertos. Siempre busco otras cosas".*

"CARNE PATRIA", CREACION COLECTIVA DIRIGIDA POR POMPEYO AUDIVERT

Una historia armada con fragmentos

La obra despedaza los lugares comunes: "No me escapo, me voy al extranjero para forjar la nación", sostiene un personaje.



"Carne patria" propone una visión ácida, por momentos feroz, del devenir histórico argentino.

CARNE PATRIA 8 PUNTOS

Espectáculo de creación colectiva
Elenco: Mercedes Portillo, Julián Calviño, Andrés Mangone, Javier Lanús, Diego Jalfen, Natalia Muzio, Lalo Rotaveria, Ana Robustelli, Andrea Bouthier, Ricardo Djeredjián, Abel Ledesma, Daniel Cúparo, Ana Izcovich.
Canto: Adriana Martínez.
Musicalización: Alfredo Seoane.
Iluminación: Gustavo Lamas.
Asistencia de dirección: Fernando Khabié.
Dirección: Pompeyo Audivert.
Lugar: El Cuervo, Santiago del Estero 433, sábados a las 22.30. (Reservas: 4384-7320).

Por Hilda Cabrera

En este azaroso recorrido por la historia argentina, todo comienza con unos golpes a la puerta de la casa en la que funciona el teatro y con la irrupción de una mujer que lleva encasquetado un descolorido y mocho gorro frigio. La mujer se expresa en forma seca, contundente, con una voz apenas modulada. Dice que la persiguen los perros. Simboliza el "espíritu patrio" y llega con ganas de resucitar fantasmas. Algo mandona, y tan estrambótica como su ayudante Mauricio, será la encargada de conducir al público, que antes ingresó por esa misma puerta, ascendió por la misma escalera y espera de pie en el palier. Existe para el espectador la posibilidad de imaginar que se encuentra en una fantasmática casona en medio del campo. En realidad, se halla en una antigua y remodelada casa del barrio de San Telmo, donde se le habrá entregado un programa de mano que le servirá de guía.

Allí se agrupa bajo el nombre de *Carne patria* a las cuatro primeras escenas de este espectáculo inusual, y se engloba en el de *Exodo* a las ocho siguientes. "Arreo de la carne" le llama maliciosamente "el espíritu patrio" al traslado del público a un sector más amplio: una sala rectangular, donde la historia se juega a dos puntas. Se ve allí una camilla y a un grupo de desquiciados médicos en plan de reanimar a un héroe nacional, en este caso Mariano Moreno. En ningún momento los personajes se relacionan con el público, pero queda claro que lo tienen en cuenta. Para el ayudante Mauricio constituyen el futuro y son jóvenes, aunque no todos los espectadores lo sean.

Las secuencias se suceden entre quiebres, descubriendo lo difícil que es recomponer lo que está roto. La historia pega saltos en el tiempo, y sus protagonistas se arrebatan y envalentonan. A veces bromean, y pueden llegar a ser extremadamente violentos o verse salvajemente acallados. A todos los barrerá el viento, que aquí es el soplido del fiel Mauricio. Por ahí, un personaje que se atraganta con su propia risa estruendosa toma aire y se recompone para decir que los "experimentos" de estos médicos son parte de "una segunda fundación", de un proceso "de recuperación de los restos descompuestos". Y pide que se le preste atención: "Creo conveniente, caballeros, presenciar este instante único". Mientras esto sucede, una actriz canta por lo bajo y los "reanimadores" se preguntan qué hacer con un hígado cordobés moribundo, un estómago pampeano acalambrado y unos riñones saturados de enzimas libertarias.

Carne patria interroga con humor lúcido y catastrófico. Allí donde el hombre común es considerado uno más dentro de una manada de borregos anidan todos los males. El crimen, la estupidez y la locura inciden en la batalla de todos los días. "¿Qué revolución compensará el sufrimiento delos hombres?", pregunta otro personaje a un exacerbado Mariano Moreno, dispuesto a impedir la entronización de Cornelio Saavedra "como rey de estas pampas". El hombre exige poncho, facón y perfume. "Facón nada más, Mariano; el poncho lo perdí en la polvareda y el perfume –le recuerda su ayudante– se lo regaló al indio Epuyén."

Un escenario armado en un altillo y dispuesto de forma convencional aguarda a los espectadores (que entonces sí podrán sentarse) en el segundo y último tramo de este espectáculo que dura poco más de una hora. También hasta allí los conducirá la mujer del achatado gorro frigio. Las escenas se hacen más compactas, sin abandonar por eso la fragmentación. Los cortes son menos abruptos y se destinan incluso un tiempo y un espacio para los enlaces. Un ejemplo es la secuencia "Selección de la peonada", donde a manera de telón de fondo se proyectan imágenes de *Las aguas bajan turbias*, la controvertida película de Hugo del Carril. Pasajes como "Drama de la cautiva y el indio" y "La escena de Mauricio" son algunos de los tramos más creativos de este trabajo que escarba en los sueños y las derrotas y revisa con sorna algunos términos, incluidos regresos y exilios ("No me escapo, me voy al extranjero para forjar la nación", dice quien encarna al "espíritu patrio"), con un lenguaje incisivo y poético y un humor sencillo y algo sainetero, condicionado sólo por los absurdos históricos que se están contando.

cines

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Paul Schrader, con Nick Nolte, James Goburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.50 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 23 hs.

GARAGE OLIMPO
(Argentina-Francia-Italia). Dir.: Marco Bechis. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

HAMAN
El baño turco. Dir.: Ferzan Oztepek.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 23 hs.

HEROES Y DEMONIOS
Dir.: Horacio Maldonado, con Pablo Echarri, Andrea Pietra, Héctor Alterio. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 20.10 y 22.20 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
(Italia). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14 y 15.50 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Maijidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.30, 21.15 y 23 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

YO RECUERDO
Dir.: Anna María Tato, con Marcello Mastroianni. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

en cartel



GARAGE OLIMPO
De Marco Bechis
(Argentina)

El director ítalo-argentino Marco Bechis concreta una descarnada pero lacónica descripción de la cotidianidad en los campos de detención durante la dictadura militar 1976-1983. En el film no hay golpes bajos ni sensacionalismo, sino la descripción minuciosa del horror, la realidad de una ciudad –Buenos Aires– escindida entre la ficción de la normalidad que sirve en la superficie y la terrible vida que apenas se esconde bajo la apariencia de un garaje cualquiera. ***(Shopping Abasto, Lorca, Galerías Pacífico, Cineplex Lavalle, Savoy y otros.)***

YO RECUERDO
De Anna Maria Tatò
(Italia)

La película de Anna Maria Tatò, viuda de Marcello Mastroianni y largamente entrenada en el género del documental, le da palabra e imagen al mítico actor italiano. El comienzo es ya una escena culminante, un relato en sí mismo, un corto conmovedor, el mejor preámbulo a una obra inolvidable. Mastroianni recuerda a bordo de una barcaza, bajo unos árboles, junto a una playita portuguesa o en habitaciones de hotel, una vida que impresiona. El film significa la despedida de uno de los grandes del cine de todas las épocas. ***(Cine Metro.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HEROES Y DEMONIOS
11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
11, 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
GARAGE OLIMPO
11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PACTO CON LA MUERTE
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIAS DE FURIA
13, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
13 GUERREROS
13.20, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MANUELITA
10.45, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
HEROES Y DEMONIOS
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
OJOS BIEN CERRADOS
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
HEROES Y DEMONIOS
13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
13 GUERREROS
13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIAS DE FURIA
12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
INSTINTO
17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13, 15.55, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TARZAN
13.15 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 17 hs. (En castellano), 20, 22.30 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
Sala II
ANALIZAME
13.30, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GARAGE OLIMPO
13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MANUELITA
13.30, 15.20 y 17.10 hs. S/R.
INSTINTO
19, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TODO SOBRE MI MADRE
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
OJOS BIEN CERRADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
NIÑOS DEL CIELO
13.40, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.10, 15.20 y 17.40 hs. S/R.
JAMAS BESADA
20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
OJOS BIEN CERRADOS
12, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CARRIE 2
(La ira): 13.30, 15.45, 18 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
HEROES Y DEMONIOS
11.30, 13.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
JAMAS BESADA
11.30, 13.45, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DIAS DE FURIA
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NIÑOS DEL CIELO
11.30, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
16.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 15, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
15.15, 18 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
OJOS BIEN CERRADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
HEROES Y DEMONIOS
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
JAMAS BESADA
20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50)
OJOS BIEN CERRADOS
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HEROES Y DEMONIOS
12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
13 GUERREROS
15.05 y 19.40 hs. P/13.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
12, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
11.30, 13.30 y 15.30 hs. (Sábado y domingo). S/R.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
DIAS DE FURIA
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TARZAN
14.15, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
ANALIZAME
20.35 y 22.25 hs. P/13.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSSIER 51
(1978). Dir.: Michelle Deville, con Anna Prucnal. Ciclo de Cine Francés "La mirada humana". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
HEROES Y DEMONIOS
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA DAMA DEL LORO
(URSS). Dir.: Andrei Pratchenko. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Semana del cine de Croacia"...
MONDO BOBO
(1997). Dir.: Goran Rusinovic. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
COSI FAN TUTTE
Opera de Mozart. Función de Abono Nocturno Nuevo.Con Dagmar Schellenberger,Marie McLaughlin, Mónica Philibert, Herbert Lippert y Gustavo Gibert. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Orquesta Estable. Dir.:Leopold Hager. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.:$120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Viernes a domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
NDR-BIG BAND
El mejor jazz de Alemania. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4332-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ACROBATAS CHINOS
Los mejores de la República Oriental de China. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MIKE STERN
con Dennis Chambers (batería), Lincoln Goynes (bajo), Bob Franciahini (saxos). Viernes a domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
NADIE ME QUIERE III
con Martín Rocco. Viernes: 23 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Unipersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA

(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes, 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por el "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
UN INQUILINO MUY PARTICULAR
con Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).
CANTE MURGUERO
Los alegres musicantes. Los mejores integrantes, los mejores temas de las mejores "murgas uruguayas". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Por el grupo "los Comediantes". Dir.: Naón Soibelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL SOTANO DE GARDONE
Chile 802. Tel.: 4342-3157.
DETRAS DE LAS NUBES
de Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS-DOÑA ROSITA...
"flor de un día". Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PARAISO
de José María Paolantonio. Dir.: Renée Pecheni. Viernes: 20 hs. (Sala 2).
POMPONES AZULES
Libro y dir.: Carlos Branca. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE...
Autor y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 20 hs., lunes: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL ENFERMO IMAGINARIO
de Moliere. Por el "Grupo Barataria". Dir.: Nina Rap. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SAINETES DEL "HUEVO" MUNDO
de Horacio del Prado. "Máscaras Cía. de Teatro". Dir.: Fabián de Jesús. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
AQUI NO PODEMOS HACERLO
Sobre el libro de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ON SE VOIT AU CAFE
(Nos vemos en el café). Charla con Eduardo Kotliroff. Viernes: 18.30 hs. (Bar de La Scala). Ent.: $ 10 (c/consumición).
CLAUDIO CHAIQUIN
(piano). Obras de Schubert, Guastavino, Chopin y Scriabin. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESDE LAS TRIPAS
Con Joaquín Alem (guitarra), Julio Domínguez (violín) e invitados. Obras de Joaquín Alem. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ESTIMULANTE...
"amargo y necesario". Con M. Driollet. Dir.: G. Heras y D. Serantes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

en cartel



DOÑA RAMONA
De Víctor Manuel Leites
Dir.: Liliana González

Con acertados, trazos el uruguayo Leites (cuentista, crítico teatral y ex director artístico de la Comedia Nacional Uruguaya) retrata en esta pieza de 1982 a una familia burguesa de comienzos de siglo, y el clima social de la época, a partir de la imprevista llegada de una ama de llaves a la casa de los Fernández y Fernández. Integran el elenco de esta versión: Carolina Alvez, Marina Barberá y otros. Escenografía de L. González, vestuario de Marta Albertinazzi. ***Teatro Arlequino, Alsina 1484, los viernes a las 21.***



TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
De Jorge Palant

Un acercamiento a la figura de la prostituta a través de tres cuadros de diferente estilo y significación: Una mujer generosa, *versión libre del cuento "La corista", de Anton Chéjov; "Esa cara de otaria", basado en "Sonatina", del poeta Celedonio Flores; y "Decile siempre mi amor", de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dirige Antonio Ugo.* ***Presentaciones en la Sala Gregorio Nechman del Auditorium de Mar del Plata, hoy, mañana y el domingo. Repite los días 10, 11 y 12.***

TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
GIMENA...
la peor. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
Humor. Viernes y sábado: 2.30 hs.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
TERESA PARODI MARIAN FARIAS GOMEZ
"Si tengo que elegir". Dir. musical: Chango Farías Gómez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VETAMADRE
Julio Breshnev (voz y guitarra), Martín Dejean (teclados), Coca Monte (bajo), Pete Colella (batería). Ptan. su CD: "Ruido del mundo". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya"). Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
PLOP!
(o nos vamos a pique). Con Gustavo Sosa y Guillermo Quinteros. Dir.: Alejandro Acobino. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
FELISA ROCHA
en: "La casta pélvica". Jueves y viernes: 23 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes: 20 hs., sábado: 23.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Grupo "No morir en el intento". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
Y LA LUNA LLORO...
pétalos de rosas. Basada en "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", de F.G.Lorca. Cía. "El desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EL NUDO
de Laura Monti y Mariana Trajtemberg. "El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda". Sábado: 22 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.
MELINGO
"Tangos bajos". Viernes: 1 h.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
LUIS LUGO
"Descarga latina". Viernes: 22 hs.
LA CATANGA ELECTRICA
Viernes: 0 h.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GABRIELA ACHER
en: "Memorias de una princesa judía" (pero cobarde). Viernes: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.
LIDIA BORDA
y dúo "Cruz diablo". Viernes: 22.30 hs.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5350. (Ent.: $ 8).
CONCIERTO DE CUENTOS
Con Horacio Diana y Lili Kohon. Sábado: 19 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
TOUCH MY SOUL
Quinteto. Jazz y bossa. Viernes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
EFRAIN LEES
"Madres y Argentinas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS SANCHEZ MARTIN RUSSO
en: "Humor con...cierto show". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MANUEL CARRACEDO
"Canciones de España". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
JULIO LACARRA
pta. su CD: "Somos ríos". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10
RUBEN RADA
y su banda "en concierto". Sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CARLOS CARABAJAL
Juan Juncales. Anabella Zoch, Los Reynoso. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GEORGE HASLAM HORACIO STRAIJER
(saxo-teclados). Ciclo "Ultra jazz". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NORMAN ERLICH
en: "...es puro cuento". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
LOS HERPES SERIOS
ptan. su CD: "Resentido D'amore". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
EN BUSCA...
del eslabón perdido. Humor, Grupo "Epicurias". Viernes: 23 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
WALTER SANTA ANA
en: "Palabra de Borges". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 8, c/copa de champagne).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SERGIO MIHANOVICH
(piano y voz). Homenaje a Duke Ellington, Gershwin y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
pta.: "Milonga Borgeana". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Andrés Spiller. Solista: Daniel Rivera (piano). Obras de Debussy, Rachmaninov, Benzecry, Strauss. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
HECTOR LOPEZ FURST
"Cuarteto +1". Homenaje a Duke Ellington. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
PEPTIDO SIN...
Grupo de teatro "Los del parque". Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
LITO EPUMER
Jazz. Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
VICTOR HEREDIA
Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquín", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
TUKUTA GORDILLO
Música coya. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

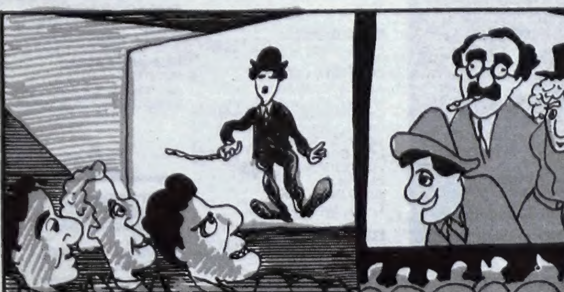
CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO! QUE ESTAN LOS CHICOS
de Raúl Baroni-Germán Aquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
ADRIAN IAIES
(piano). Música en el bar. Viernes: 20 hs.
HERIDA
Dir.: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 21 hs.
LAS TROYANAS
de Eurípides. Con "Irina Alonso" y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 23 hs.
DANZA
"Apenas". Coreog.: Mariana Estévez; "Danza seca", espectáculo multimedia. Coreog. y dir.: Alejandra Ceriani. Sábado: 21 hs.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 18°

12.30
◆ *La dama del loro* (URSS), dirigida por Andrei Pratchenko. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.

18.30
◆ En el ciclo Las Voces del Tango se presentarán varios artistas dirigidos por el maestro Oscar De Elía. En la sala Miguel Cané, Alvear 1690. Entrada libre y gratuita.

19.30
◆ Inauguración del centro cultural *Espacio Y...* con una mesa redonda sobre "El arte, la ciencia y la filosofía hoy", a cargo de Susana Flores, Mariani González del Solar, Javier Sanguinetti y Juan José Delanney. En Laprida 1963, Planta baja "B". Entrada gratuita.

20.00
◆ *Alicia en las ciudades* (1973), dirigida por Wim Wenders. En el Cineclub Labra, Chacabuco 608. Bono contribución $2.

20.30
◆ Inauguración de la muestra *Foto pinturas de Nueva York*, de Micaela Patania. En Laprida 1963.
◆ Lectura de poemas en el Centro Cultural Sur, organizada por la Casa de la Poesía. En Caseros 1750.
◆ Concierto del pianista Claudio Chaiquin, en la Scala de San Telmo. Pje. Giuffra 371.

21.00
◆ Orquesta Sinfónica Nacional, en el Auditorio de Belgrano. Virrey Loreto y Cabildo. Gratis.

21.30
◆ Chango Spasiuk en el ciclo *Los viernes música* organizado por *Página/12*, Belgrano 1732.

22.00
◆ George Haslam & Horacio Straijer en el ciclo Ultra Jazz. En Notorious Cd's Bar, callao 966. Reservas 815-8473.

22.30
◆ Dúo de guitarras Saúl-Eiriz-Tango se presentará en Nodo Bar. Gascón 1701. Entrada libre.

23.00
◆ Julio Lacarra presenta, *Somos ríos*, en La Trastienda. Balcarce 460. Entrada $10.

DyN



El miedo no es tonto

Por Sandra Russo

La Argentina deglute palabras, las metaboliza y las vomita inesperadamente, convertidas ya en otras que parecen significar algo distinto pero no del todo. Esa metamorfosis de sentido, curiosamente, no llama la atención, porque así como cada uno está habituado a sí mismo, esta sociedad está habituada a jibarizar términos y a encapricharse con lo que con ellos designa. Hasta hace dos semanas la palabra *seguridad* encubría con cada una de sus letras salideras de los bancos, asaltos a mano armada, agentes de policía acribillados o acribilladores, alarmas, blindados, rondas nocturnas, patrulleros, marginalidad, reforma y contrarreforma policial. De pronto, el avión de LAPA cae en Aeroparque y provoca la muerte de por lo menos 64 personas.

Las hipótesis sobre las causas del desastre se multiplican y, una vez más habituados a la argentinidad, muy pocos se esperanzan con llegar a saber taxativamente la verdad: si fue una falla de mantenimiento, si fue un error humano, si hubo exceso de carga en las bodegas, si fue una deficiencia mecánica. En este país ya hubo varias tragedias que hicieron pensar en un antes y un después, hubo escenas escalofriantes de cuya dimensión dio cuenta en su momento la decisión de los canales de aire de interrumpir la programación –cuando esa noche Canal 13 suspendió la transmisión de "Campeones", no cabía duda de que lo que pasaba en la Costanera era realmente grave. Ninguna noticia que no fuera catastrófica hubiese desafiado semejante rating–. Hubo decenas de muertos –la embajada de Israel, la AMIA, Río Tercero– cuyas muertes permanecen aún inexplicadas. Pero, si de algo cualquier argentino está seguro, es de que no está seguro. Y sin embargo, esa noción de *inseguridad* basada en el desmantelamiento de las redes de controles y en el ardid perverso de la superposición de responsabilidades que siempre da por resultado ninguna responsabilidad se diluye en el día a día, pasa sin pena ni gloria hasta que cae un avión en Aeroparque y parece que algo cambiará, aunque ya se sabe que no cambiará nada.

Que una línea aérea falsifique órdenes de reparación de sus aparatos –como denunció un integrante de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico–, que el responsable de recibir esa denuncia haya sido un miembro de la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad de la Fuerza Aérea que poco después fue contratado como representante técnico de la misma empresa denunciada sólo produce la pantomima del escándalo. ¿A quién puede escandalizar realmente lo previsible, lo conocido, lo ordinario? Sin haber tomado nota de ello, esta sociedad fue acostumbrándose a convivir con la connivencia, con la desaprensión, con la negligencia y con la impunidad. En cada casa, en cada taxi, en cada corrillo de la esquina, en cada conversación en la vereda, antes de saber detalles ni conocer denuncias, los argentinos sospechan que si hubo un desastre, antes hubo un negocio, que alguien puso un sello mirando para el costado, que hubo una privatización mal hecha, una concesión mal dada, un Estado imbécil.

La palabra *seguridad* o su espejo invertido, *inseguridad*, no debería remitir tan directamente a los asaltos y a los robos, como se insistió hasta el hartazgo desde los debates televisivos y las maniobras electorales de los candidatos. Mientras esa sospecha callejera que se parece a la intuición de un paranoico tenga sostén en la realidad, mientras esté en lo cierto quien suponga que la vida de la gente no es un valor que salga indemne de las negociaciones públicas o privadas, este país es y será inseguro, y será más razonable agradecer al azar que las desgracias no ocurran que rasgarse las vestiduras cuando se cuenten los muertos.

CARTAS

Entre todos

¿Sabe usted que por falta de una rampa se les está negando la entrada a mamás con cochecitos, ancianos, personas con problemas cardíacos, otros que necesitan de una silla de ruedas para desplazarse o que simplemente han tenido un accidente y necesitan de muletas, que tienen un esguince o su pierna enyesada?

Estoy hablando no sólo sobre discapacitados, estoy hablando de todos. ¿Será que hasta que no suframos un accidente, por tonto que éste fuese, y momentáneamente necesitemos no una escalera, sino una rampa para entrar a un colegio, a un teatro, a un cine o a nuestro trabajo, o a nuestra casa, no nos damos cuenta? ¿Es necesario que hablemos de números y le cuente la cantidad de discapacitados que viven en Argentina, la cantidad de ancianos, o de mamás con cochecitos? Creo que no.

Creo que los números siguen siendo números y estoy hablando de personas, de personas como usted o como su vecino o su amigo.

¿Qué tal si se promulgase una ley para que cada edificio –público o privado– que se construya debe obligatoriamente tener una rampa con un pasamanos para el acceso de quien deba o quiera usarlo?

¿Qué tal si las "bajadas de cordones" en las esquinas no sólo se hacen en los microcentros o importantes avenidas y las multiplicamos por todas las de ciudades y pueblos?

¿Que tal si los micros "superbajos" fuesen todos y no unos pocos y circulasen por *todo* el país?

¿Qué tal si somos menos sordos a los reclamos de los que necesitan una mano, ya sea porque no la tienen o no pueden usarla o simplemente porque la piden?

¿Qué tal si dejamos de creer que esto es una utopía y nos ponemos entre todos a lograr una mejor vida para todos?

¿Qué tal si un día nos despertamos y en lugar de escuchar los informes sobre las bolsas del mundo y asaltos, nos encontramos con que esta necesidad –necesidad no una utopía– la estamos logrando entre todos, los que no tenemos discapacidad física, los que sí, los ancianos y todos?

Ana Dittrich
DNI 10.086.194